

سوال‌ات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

بخش یکم: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵ نمره)

الف - تاریخ ادبیات (۲/۵ نمره)

ردیف	بارم											
۱	۰/۲۵	در کدام گزینه هر دو اثر از یک مؤلف نیست ؟ الف- (عشاق نامه – لمعات) ب- (صدپند – رساله دلگشا) ج- (تحفه الاحرار – بهارستان) د- (فیه مافیه – مجالس پنجگانه)										
۲	۰/۲۵	اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی چه بود ؟										
۳	۰/۲۵	توضیح زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ از غزل پردازان قرن هشتم و تأثیرگذار بر حافظ و در مثنوی از پیروان نظامی است .										
۴	۰/۵	چرا در اواخر دوره مغول زبان عربی از رواج افتاد و زبان فارسی رونق بیشتری گرفت؟										
۵	۰/۲۵	در قرن یازدهم ، بازار قصیده و مدح در کجا رواج داشت ؟										
۶	۰/۲۵	آیا شعر باباغانی شیرازی بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم ایران بود؟ (بلی / خیر)										
۷	۰/۷۵	هریک از ویژگی های ستون « اول » به کدام شاعر ستون « دوم » مربوط می شود؟: (نام یک شاعر اضافی است) <table><tr><td>اول</td><td>دوم</td></tr><tr><td>الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف</td><td>وحشی بافقی</td></tr><tr><td>ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین</td><td>بیدل دهلوی</td></tr><tr><td>ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام</td><td>محتشم کاشانی</td></tr><tr><td></td><td>کلیم کاشانی</td></tr></table>	اول	دوم	الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف	وحشی بافقی	ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین	بیدل دهلوی	ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام	محتشم کاشانی		کلیم کاشانی
اول	دوم											
الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف	وحشی بافقی											
ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین	بیدل دهلوی											
ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام	محتشم کاشانی											
	کلیم کاشانی											

ب - سبک شناسی (۲/۵ نمره)

۸	۰/۲۵	اساساً مهمترین ویژگی زبانی سبک عراقی است . الف - کم شدن لغات فارسی اصیل ب - درهم آمیختگی مختصات نو و کهن ج - به کارگیری حرف نشانه « مَر » در کنار مفعول د - تغییر کامل چهارچوب فارسی قدیم
۹	۰/۵	واژه های مشخص شده در متن زیر، بیانگر کدام ویژگی شاخص زبانی سبک نثر در دوره تیموریان است ؟ « امیرانشاه با پنجاه قشون بر موجب فرمان روان شد و در <u>بیلاق</u> بلخ فرود آمد » «ظفرنامه شامی»

ادامه سوالات در صفحه دوم

سوالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲		رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری		ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
سوالات (پاسخ نامه دارد)				

۰/۵	۱۰	با توجه به مقایسه ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و عراقی جاهای خالی را کامل کنید :	<table><tr><td>خراسانی</td><td>عراقی</td></tr><tr><td>الف- باور به اختیار و اراده</td><td>.....</td></tr><tr><td>ب-</td><td>ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون</td></tr></table>	خراسانی	عراقی	الف- باور به اختیار و اراده		ب-	ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون
خراسانی	عراقی								
الف- باور به اختیار و اراده									
ب-	ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون								
۰/۲۵	۱۱	واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید : زبان سبک هندی را باید زبانی (واقع گرا / ذهنیت گرا) قلمداد کرد.							
۰/۵	۱۲	درست و نادرست بودن عبارات زیر را از لحاظ سبک شناسی مشخص کنید : الف- قالب حقیقی شعر در سبک هندی مفردات است. (درست / نادرست) ب- شعربسبک هندی شعری صورت گراست. (درست / نادرست)							
۰/۵	۱۳	نوع نثر آثار زیر را از لحاظ (ساده – بینابین – مصنوع) ، مشخص کنید : الف- حبیب‌الستیر از خواندمیر ب- بدایع‌الوقایع از واصفی							
بخش دوم : موسیقی شعر (۶/۵ نمره)									
۱	۱۴	ابتدا هجاهای مصراع زیر را بنویسید، سپس پایه‌های آوایی (ارکان) آن را از هم جدا کنید و هر پایه را در خانه جداگانه‌ای قرار دهید. (نوشتن وزن و نشانه‌های هجایی لازم نیست). « بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد »							
۰/۵	۱۵	پایه‌های آوایی « الهی ز عصیان مرا پاک کن » با کدام مصراع کاملاً یکسان است ؟ الف- سحرگاهان نسیم آهسته خیزد ب- بخندد همی باغ چون روی دلبر ج- الفبای درد از لبم می‌تراود د- بزن زخم انکار بر جان ما							
۰/۵	۱۶	وزن بیت زیر از تکرار چهار رکن (— — — U) تشکیل شده است، در جای خالی واژه مناسبی بنویسید : « سخن با من الا ای همزبان دل خدایا ، با که گویم شکوه بی‌همزبانی را »							
ادامه سوالات در صفحه سوم									

سؤالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
سؤالات (پاسخ نامه دارد)			

۱۷	جاهای خالی را کامل کنید:	۰/۵												
<table><tr><td>ردیف</td><td>واژه</td><td>وزن واژه</td><td>نشانه هجایی</td></tr><tr><td>الف</td><td>دلبستگی</td><td>.....</td><td>— U — —</td></tr><tr><td>ب</td><td>.....</td><td>فعلاتن</td><td>— — U U</td></tr></table>			ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی	الف	دلبستگی		— U — —	ب		فعلاتن	— — U U
ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی											
الف	دلبستگی		— U — —											
ب		فعلاتن	— — U U											
۱۸	نشانه‌های هجایی بیت زیر را دسته‌بندی کنید و « وزن » هر کدام را به تفکیک در مکان خالی جدول، بنویسید. « حَقّه پَر آواز ز یک ثُر بود گنگ شود چون شکمش پَر بود »	۰/۷۵												
<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>ح ق پ ا و ا ز ز ی ک ث ر ب و د گ ن گ ش و د چ ن ش ک م ش پ ر ب و د</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>— U — — U U — — U U —</td></tr><tr><td>وزن</td><td></td></tr></table>			پایه‌های آوایی	ح ق پ ا و ا ز ز ی ک ث ر ب و د گ ن گ ش و د چ ن ش ک م ش پ ر ب و د	نشانه‌های هجایی	— U — — U U — — U U —	وزن							
پایه‌های آوایی	ح ق پ ا و ا ز ز ی ک ث ر ب و د گ ن گ ش و د چ ن ش ک م ش پ ر ب و د													
نشانه‌های هجایی	— U — — U U — — U U —													
وزن														
۱۹	آیا می‌توان وزن بیت زیر را بر پایه برش «سه تایی - چهار تایی» دسته‌بندی کرد؟ (بلی / خیر) « آنکه هلاک من همی خواهد و من سلامتیش هر چه کند ز شاهی کس نکند ملامتش »	۰/۲۵												
۲۰	درست و نادرست بودن عبارات زیر را از لحاظ وزن شعر ، مشخص کنید. الف- در اوزان همسان دولختی، هجای کوتاه در پایان نیم مصراع ، هجای کشیده به شمار می‌آید. (درست / نادرست) ب- در اوزان همسان دولختی، دو پاره با هم یک واحد موسیقی به شمار می‌آیند. (درست / نادرست)	۰/۵												
۲۱	« پایه‌های آوایی »، « نشانه‌های هجایی » و « وزن » بیت زیر را مشخص کرده؛ سپس با ذکر دلیل همسان بودن یا نبودنش را ثابت کنید. « اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی و گر چو ابر بگیریم، تو همچو غنچه بخندی »	۲/۵												
بخش سوم: زیبایی‌شناسی (۴/۵ نمره)														
۲۲	در بیت زیر چند تشبیه به صورت جمله اسنادی به کار رفته است؟ (ذکر عدد) « تو سرو جویباری، تو لاله بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی »	۰/۲۵												
۲۳	کدام واژه در بیت مقابل « ادات تشبیه » است؟ « روزگار وصال چون بگذشت گویی آن روزگار خوابی بود »	۰/۵												
۲۴	با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. بیت یک - مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است بیت دو- مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید بیت سه - مرغ دل آشیانه به زلف تو می‌کند الف- در کدام بیت تشبیه بیشتری وجود دارد؟ ب- در کدام بیت هردو نوع تشبیه گسترده و بلیغ وجود دارد؟	۰/۵												
ادامه سوالات در صفحه چهارم														

سوال‌ات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

۲۵	باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید . « آتش است آب دیده مظلوم الف - « مشبه » را مشخص کنید. ب - « مشبه به » را مشخص کنید.	چون روان گشت، خشک و تر سوزد»	۰/۵
۲۶	در عبارات زیر مجازها را مشخص کنید. الف - گر خون من و جمله عالم تو بریزی ب - اگر فصول ملایم بود همان گونه روی قالیچه می نشستیم و سعدی می خواندیم	اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست	۰/۵
۲۷	با کدام قرینه در بیت زیر ذهن از معنی حقیقی « خاک » به سوی معنی غیر حقیقی می رود ؟ « آفرین جان آفرین پاک را آفرین جان بخشید و ایمان خاک را »		۰/۵
۲۸	با توجه به بیت زیر جاهای خالی را کامل کنید. « عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت الف - در این بیت تعداد واژه در معنی مجازی به کار رفته است . ب - مهم ترین مجاز به کار رفته در بیت است. ج - این مهم ترین مجاز به کار رفته، به کمک علاقه به جای واژه های دیگر به کار رفته است .	فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود »	۰/۷۵
۲۹	مشخص کنید در کدامیک از دوبیت زیر، منادا « تشخیص » است و در کدامیک « استعاره آشکار » ؟ الف - ای سرو پای بسته به آزادگی مناز ب - تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من	آزاده من که از همه عالم بریده ام هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	۰/۵
۳۰	شاعر در بیت زیر چگونه « تشبیه » مصراع اول را در مصراع دوم به « استعاره » تبدیل کرده است ؟ « آتش است این بانگ نای و نیست باد شاعر در بیت زیر چگونه « تشبیه » مصراع اول را در مصراع دوم به « استعاره » تبدیل کرده است ؟	هر که این آتش ندارد نیست باد «	۰/۵

بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۱	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ به کدام مذهب است این ؟ به کدام ملت است این ؟ به قمارخانه رفتم همه پاکباز دیدم در دیر می زدم که یکی ز در در آمد	چه کنم ؟ که هست اینها گل باغ آشنایی به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی که شنیده ام ز گلها همه بوی بی وفایی که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرایی ؟ چو به صومعه رسیدم همه زاهد ربایی که در آ ، در آ ، « عراقی » که تو خاص از آن مایی « فخرالدین عراقی »	
	ادامه سوالات در صفحه پنجم		

سوال‌ات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
سوال‌ات (پاسخ‌نامه دارد)			

۰/۵	الف- از لحاظ به کارگیری لغات فارسی اصیل قدیمی - که قبلاً در سبک خراسانی رایج بود- متن را ارزیابی کنید .
۰/۲۵	ب- به آوردن نام شاعر در بیت پایانی غزل اصطلاحاً چه می‌گویند ؟
۰/۵	ج- در بیت پنجم کدام ویژگی فکری بارز سبک عراقی دیده می‌شود ؟
۰/۷۵	د- بیت سوم را از نظر قلمرو ادبی تجزیه و تحلیل کنید.
۳۲	- با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «از طبقه‌علیه شعرا که ناظران مناظم سخن‌پیرایی و پیرانه‌بندان سلسله معنی آرای‌اند در آن هنگام در اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت‌گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. ولی در اواخر ایام حیات توجهی به حال ایشان نمی‌فرمودند . مولانا محتشم کاشی قصیده‌ای غراً در مدح آن حضرت [شاه تهماسب] فرستاده بود. شاه جنت مکان فرمودند که: « من راضی نیستم که شعرا زبان به مدح و ثنای من آلائند. قصاید در شأن شاه ولایت پناه و ائمه معصومین علیهم‌السلام بگویند. صله اول از ارواح مقدسه حضرات و بعد از ما توقع نمایند زیرا که به فکر دقیق و معانی بلند و استعاره‌های دور از کار در رشته بلاغت درآورده به ملوک نسبت می‌دهند که اکثر در موضع خود نیست اما اگر به حضرات مقدسات نسبت نمایند و شأن معالی نشان ایشان بالاتر از آن است و محتمل - الوقوع است .» الف- نوع نثر نوشته را با توجه به لغات و ترکیبات بررسی کنید . ب- ارزش ادبی این نوشته -که نمونه‌ای از نثر این دوره است - چگونه است؟ ج- رویکرد فکری دربار صفوی را در باره شعر و ادبیات این دوره تحلیل کنید.
۰/۵	
۰/۵	
۱	
جمع ۲۰ نمره	
گل‌های اندیشه تان شاداب	

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
بایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری				تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱			
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نمره سال ۱۴۰۳				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
ردیف		راهنمای تصحیح					نمره
الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵ نمره)							
۱	د						۰/۲۵
۲	تأسیس ربع رشیدی - ص ۲۵					۰/۲۵	
۳	خواجوی کرمانی					۰/۲۵	
۴	چون خلافت عباسیان پایان یافت (بساط آخرین خلیفه ، المستعصم بالله برجیده شد .					۰/۵	
۵	هند					۰/۲۵	
۶	خیر					۰/۲۵	
۷	الف - محتشم کاشانی ب - کلیم کاشانی ج - بیدل دهلوی					۰/۷۵	
۸	ب - ص ۳۶					۰/۲۵	
۹	ورد لغات ترکی و مغولی به زبان فارسی است					۰/۵	
۱۰	الف - باور به قضا و قدر ب - واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون					۰/۵	
۱۱	واقع گرا - ص ۸۲					۰/۲۵	
۱۲	الف - درست ب - نادرست ص ۸۲					۰/۵	
۱۳	الف - بینابین ب - ساده ص ۸۳ - ۸۴					۰/۵	
ب - موسیقی شعر (۶/۵ نمره)							
۱	هر خانه ۰/۲۵						
۱۴	بی تاخت تا مه زبانی حالتی از کی ن دا رد						
۱۵	د					۰/۵	

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه																									
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری				تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱																											
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir																											
ردیف	راهنمای تصحیح						نمره																								
۱۶	نمی گویی یا هر واژه هم وزن درست دیگر						۰/۵																								
۱۷	الف - مستفعلن ب - همدانی / متفکر / بنویسم یا هر واژه هم وزن درست دیگر						۰/۵																								
۱۸	<table><tr><td>نشانه های هجایی</td><td>— U —</td><td>— U —</td><td>—</td><td colspan="2">— U</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مفتعلن</td><td>مفتعلن</td><td colspan="2">فاعلن</td></tr></table>						نشانه های هجایی	— U —	— U —	—	— U		وزن	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن		۰/۷۵													
	نشانه های هجایی	— U —	— U —	—	— U																										
	وزن	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن																											
	هر دو خانه عمودی ۰/۲۵																														
۱۹	خیر						۰/۲۵																								
۲۰	الف - نادرست ب - درست						۰/۵																								
۲۱	<table><tr><td>پایه های آوایی</td><td>ءَ گر چَ مُر</td><td>غِ بِ نا لَم</td><td>تَ هَم چَ سَر</td><td colspan="2">وِ بِ با لی</td></tr><tr><td></td><td>وَ گر چَ ءَب</td><td>رِ بِ گر یَم</td><td>تَ هَم چَ غَن</td><td colspan="2">چِ بِ خَن دی</td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td>— U — U</td><td>— — U U</td><td>— U — U</td><td colspan="2">— — U U</td></tr><tr><td>وزن</td><td>مفاعِلن</td><td>فعلاتِن</td><td>مفاعِلن</td><td colspan="2">فعلاتِن</td></tr></table>						پایه های آوایی	ءَ گر چَ مُر	غِ بِ نا لَم	تَ هَم چَ سَر	وِ بِ با لی			وَ گر چَ ءَب	رِ بِ گر یَم	تَ هَم چَ غَن	چِ بِ خَن دی		نشانه های هجایی	— U — U	— — U U	— U — U	— — U U		وزن	مفاعِلن	فعلاتِن	مفاعِلن	فعلاتِن		۲/۵
	پایه های آوایی	ءَ گر چَ مُر	غِ بِ نا لَم	تَ هَم چَ سَر	وِ بِ با لی																										
		وَ گر چَ ءَب	رِ بِ گر یَم	تَ هَم چَ غَن	چِ بِ خَن دی																										
	نشانه های هجایی	— U — U	— — U U	— U — U	— — U U																										
وزن	مفاعِلن	فعلاتِن	مفاعِلن	فعلاتِن																											
هر سه خانه عمودی (۰/۵ نمره) ۴ خانه ۲ نمره و ۰/۵ نمره هم اثبات همسان بودن																															
همسان دولختی است در اینجا هر مصراع، به دو پاره، تقسیم می شود. موسیقی و آهنگ پاره دوم، تکرار موسیقی پاره نخست است. ص ۸۹ (۰/۵ نمره)																															
پ - زیبایی شناسی (۴/۵ نمره)																															
۲۲	سه تشبیه						۰/۲۵																								
۲۳	گویی						۰/۵																								
۲۴	الف - بیت دوم (پنج تشبیه دارد) ب - بیت سوم						۰/۵																								

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری				تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱			
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
ردیف		راهنمای تصحیح					
نمره							
۲۵	الف - آب دیده مظلوم	ب - آتش					۰/۵
۲۶	الف - عالم	ب - سعدی					۰/۵
۲۷	قرینه جان و ایمان						۰/۵
۲۸	الف - سه	ب - نرگس					۰/۷۵
۲۹	الف - تشخیص	ب - استعاره آشکار					۰/۵
۳۰	در مصراع دوم (مشبه به) را آورده و (مشبه) را حذف کرده است .						۰/۵
ت - نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)							
۳۱	الف - لغات فارسی اصیل کم شده است (۰ / ۲۵) و جای آنها را لغات عربی گرفته است (۰ / ۲۵)						
	ب - تخلّص						
	ج - پرهیز از زهد ریایی						
	د - دربیت سوم (سر) مجاز - شنیدن بو (حسن آمیزی - صفت بی وفایی برای گل ها تشخیص / گل ها استعاره از زیبارویان						
۳۲	الف - لغات و ترکیبات عربی در آن زیاد است و لغات فارسی آن کم است						
	ب - نثر این دوره ارزش والایی ندارد دارای تصنع و تکلف است - عبارات و لغات عربی در آن رواج یافته است - ص ۸۵						
	ج - حکومت صفوی به اشعار ستایشی و عاشقانه بی توجه بود - بیشتر در جهت ترویج مذهب تشیع بود - مضامین پند و اندرز و اخلاقی و مذهبی رایج بود						
همکاران گرامی خداقوت ، این راهنما جهت تسهیل در تصحیح خدمتتان تقدیم می شود در هر مورد نظرات مشابه شما بزرگواران مورد تایید است . خداوند یاورتان							