

سوالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۱۴:۰۰	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نما سال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
	نمره		

الف	تاریخ ادبیات	۲/۵												
۱	با پایان یافتن خلافت عباسیان، چه تحوّلّی در زبان رسمی ایران ایجاد شد؟	۰/۵												
۲	کدام اثر مولانا جلال الدین بلخی (مولوی) سبک نثر وی را بیشتر و بهتر نمودار می‌سازد؟ چرا؟	۰/۵												
۳	در سبک عراقی چه تغییری در قالب شعر رخ داد؟	۰/۲۵												
۴	جاهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. الف) در قرن دهم، مکتب نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود. ب) را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.	۰/۵												
۵	هر یک از عبارات زیر به کدام کتاب یا نویسنده اشاره دارد؟ الف- مثنوی « جمشید و خورشید » او به شیوه داستان‌های نظامی سروده‌شده‌است. ب- جامی در کتاب « نفحات الأنس » از شیوه و روش این کتاب در بیان حقایق عرفانی و شرح حال عرفا بهره‌گرفته‌است.	۰/۵												
۶	کدام اثر در سبک هندی در ذیل نثر ساده و مربوط به کتبی است که در علم تاریخ و در داخل ایران نوشته شده است؟ (۱) شرفنامه (۲) احسن التواریخ (۳) عالم آرای عباسی (۳) جامع عباسی	۰/۲۵												
ب	سبک شناسی	۲/۵												
۷	با توجه به آنچه که در ویژگی‌های ادبی سبک هندی خوانده‌اید، چه دلیلی برای قرار گرفتن این بیت در سبک هندی می‌بینید؟ الف) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوب‌ها	۰/۲۵												
۸	هر یک از ابیات ستون «الف» در بردارنده کدام ویژگی فکری سبک عراقی در ستون «ب» هستند؟ دو ویژگی در ستون «ب» اضافی است.	۰/۷۵												
<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) ای ساربان آهسته را کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم، با دلستانم می‌رود</td><td>آسمانی بودن معشوق</td></tr><tr><td>ب) کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی، گفتیم و همین باشد</td><td>باور به قضا و قدر</td></tr><tr><td>ج) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده است (جبین: پیشانی)</td><td>فراق</td></tr><tr><td>-----</td><td>رواج روحیه عرفانی و اخلاقی</td></tr><tr><td>-----</td><td>غم گرایی</td></tr></table>			الف	ب	الف) ای ساربان آهسته را کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم، با دلستانم می‌رود	آسمانی بودن معشوق	ب) کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی، گفتیم و همین باشد	باور به قضا و قدر	ج) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده است (جبین: پیشانی)	فراق	-----	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	-----	غم گرایی
الف	ب													
الف) ای ساربان آهسته را کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم، با دلستانم می‌رود	آسمانی بودن معشوق													
ب) کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی، گفتیم و همین باشد	باور به قضا و قدر													
ج) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده است (جبین: پیشانی)	فراق													
-----	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی													
-----	غم گرایی													
۹	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. شعر سبک هندی، شعری..... است. (معنا گرا – صورت گرا)	۰/۲۵												
۱۰	کدام شاخصه (ویژگی) « زبانی » سبک هندی در شعر زیر نمود بیشتری دارد؟ بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست خنده می‌آرد همی بر هرزه گردی‌های من	۰/۲۵												

سوال‌ات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۱۴:۰۰	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
ردیف	سوال‌ات (پاسخ‌نامه دارد)		
	نمره		

۱۱	با توجه به آنچه در مقایسه ویژگی‌های فکری سبک‌های خراسانی و عراقی آموختیم، هر یک از ابیات زیر را در کدام حوزه (سبک) می‌توان جای داد؟ با ذکر یک دلیل. الف) درخت تو گر بار دانش بگیرد ب) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر نیارد به زیرآوری چرخ نیلوفری را	۱
پ	موسیقی شعر	۶/۵
۱۲	نشانه‌های هجایی کدام گزینه با وزن واژه «مفاعیلن» یکسان نیست؟ (۱) چه کرده‌ام (۲) برای تو (۳) مگر مرا (۴) دویده‌ام	۰/۲۵
۱۳	نشانه‌های هجایی کدام واژه با حذف همزه یا بدون حذف همزه، تغییری نخواهد کرد؟ (۱) برآمد (۲) دردآلود (۳) خون‌افشان (۴) ملال‌انگیز	۰/۲۵
۱۴	برای هر یک از گزینه‌های زیر، وزن واژه مناسب (رکن عروضی) بنویسید. الف) بیا تا گل (ب) سیاهی (ج) تندى مکن	۰/۷۵
۱۵	پس از تقطیع مصراع اول بیت زیر، نشانه‌های هجایی آن را مشخص کنید. چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد.	۱/۵
تقطیع مصراع اول		
نشانه‌های هجایی		
۱۶	پس از تقطیع و جداسازی پایه‌های آوایی <u>مصراع دوم بیت</u> زیر و قرار دادن در جدول، وزن واژه آن و سپس نشانه‌های هجایی را بنویسید. گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند وین عالم بی اصل را، چون ذره‌ها بر هم زند	۱/۵
تقطیع و برش آوایی مصراع ۲		
وزن واژه		
نشانه هجایی		
۱۷	کدام مصراع بر وزن «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» سروده شده است؟ الف) واله و شیدا دل من، بی سر و بی پا دل من ب) درد زده است جان من میوه جان من کجا	۰/۲۵
۱۸	کدام بیت وزن همسان تک لخت دارد؟ الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی ب) سینه باید گشاده چون دریا ج) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او از این باد ار مدد جویی چراغ دل برافروزی تا کند نغمه ای چو دریا ساز زان سفر دراز خود، عزم سفر نمی‌کند	۰/۲۵

سوالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۱۴:۰۰	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
	نمره		

۱۹	کدام بیت دارای دو نوع تقسیم بندی هجایی (دو برش آوایی) است؟ دو وزن بیت را مشخص کنید. الف) چه خوش صیدِ دلمِ کردی، بنازم چشم مست را ب) این نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است، آواز باد و باران	۰/۷۵										
۲۰	وزن هر مصراع در ستون «الف» را در ستون «ب» بیابید. <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد</td><td>مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن</td></tr><tr><td>سلسلهٔ موی دوست، حلقهٔ دام بلاست</td><td>فعولن فعولن فعولن فعولن</td></tr><tr><td>بخندد همی باغ چون روی دلبر</td><td>مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن</td></tr><tr><td>هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان</td><td>مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن</td></tr></table>	الف	ب	ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد	مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن	سلسلهٔ موی دوست، حلقهٔ دام بلاست	فعولن فعولن فعولن فعولن	بخندد همی باغ چون روی دلبر	مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن	هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۱
الف	ب											
ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد	مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن											
سلسلهٔ موی دوست، حلقهٔ دام بلاست	فعولن فعولن فعولن فعولن											
بخندد همی باغ چون روی دلبر	مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن											
هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن											
ت	زیبایی شناسی	۴/۵										
۲۱	در مصراع اول بیت زیر وجه شبه را بیابید. سینه باید گشاده چون دریا تا کند نغمه‌ای چو دریا ساز	۰/۲۵										
۲۲	در کدام بیت هر دو نوع تشبیه فشرده و گسترده دیده می شود؟ الف)زمین چو سینهٔ سهراب، زیر جوشنِ برگ ب) چو دریای خون شد همه دشت و راغ فرو نشسته در آن ناوک صنوبر و غان جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ	۰/۲۵										
۲۳	در کدام بیت تشبیه دیده می شود؟ ارکان آن را مشخص کنید. الف) اگر ای عشق پایان تو دور است ب) برای قد کشیدن در هوایت دلم غرق تمنای عبور است دلم مثل صنوبرها صبور است	۱										
۲۴	در بیت زیر به ترتیب چند تشبیه و چند استعاره دیده می شود؟ کی‌ام شکوفهٔ اشکی که در هوای تو هر شب ز چشمِ ناله شکفتم به رویِ شکوه دویدم (۱) دو- یک (۲) دو - دو (۳) یک - دو (۴) یک- یک	۰/۲۵										
۲۵	در بیت زیر، واژهٔ دارای آرایهٔ مجاز، کدام رکن از تشبیه فشرده است؟ مرا کز جام عشقت مست گشتم وصال و هجر یکسان می نماید	۰/۲۵										
۲۶	مجازها را در ابیات زیر بیابید و مشخص کنید که در کدام بیت، مجاز نوعی استعاره نیز هست؟ الف) چرا چون لاله خونین دل نباشم ب) نتوان از سرِ او برد هوای شیرین که با ما نرگس او سرگران کرد لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود	۰/۷۵										
۲۷	در سرودهٔ زیر کدام ترکیب، اضافهٔ استعاری است؟ پشت هیچستان، چتر خواهش باز است/ تا نسیم عطشی در بن برگی بدود، زنگ باران به صدا می آید.	۰/۲۵										

سوالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۱۴:۰۰	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
	نمره		

۲۸	در بیت زیر استعاره را مشخص کنید. در این استعاره، کدام پایه یا رکن (مشبه یا مشبه به) حذف شده است؟ سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وزین درخت همین میوه غم است، برم	۰/۵
۲۹	نوع استعاره را در بیت زیر مشخص کنید. (مکنیه و مصرحه) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی پیغام دوست دادی	۰/۵
۳۰	استعاره مصرع اول بیت زیر را به یک تشبیه فشرده اضافی (ترکیبی) تبدیل کنید. هرکاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید در رهگذار باد نگهبان لاله بود	۰/۲۵
۳۱	آرایه «تشخیص» را در بیت زیر مشخص کنید. (۱ مورد) کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب تا سر زلف سخن را به قلم شانه زند.	۰/۲۵
ث	تحلیل نظم و نثر	
۳۲	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۲ مورد) آورده اند که در ناحیت کشمیر مَتَصَدِی خوش و مرغزاری نَزّه بود که از عکس ریاحین او، پَرِ زاغ چون دُم طاووس نمودی و در پیش جمال او دُم طاووس به پر زاغ مانستی.	۰/۵
۳۳	ویژگی زبانی، ادبی و فکری بیت زیر را از مطلع غزل مولوی بنویسید. (هر قلمرو یک مورد) مرده بدم، زنده شدم، گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم	۰/۷۵
۳۴	فضای فکری حاکم بر شعر زیر را در یک سطر توضیح دهید. آتش است آب دیده مظلوم تو چو شمعی از او هراسان باش چون روان گشت، خشک و تر سوزد کاول، آتش ز شمع سر سوزد	۰/۵
۳۵	دو ویژگی زبانی بارز و آشکار در عبارت زیر را بنویسید. بدان که شریعت گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت دید انبیاست.	۰/۵
۳۶	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۳ مورد) فرّاش بادِ صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	۰/۷۵
۳۷	با توجه به عبارت زیر، صحیح یا غلط بودن هر گزینه را مشخص کنید. از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایه اند در آن هنگام که در اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. (الف) مطابقت موصوف و صفت به سیاق عربی در عبارت دیده می شود. ☐ صحیح ☐ غلط (ب) تتابع اضافات (پی در پی آمدن ترکیب اضافی) در متن دیده می شود. ☐ صحیح ☐ غلط (ج) استفاده از جملات کوتاه با حذف فعل در متن دیده می شود. ☐ صحیح ☐ غلط (د) آرایه اشتقاق در عبارت دیده می شود. ☐ صحیح ☐ غلط	۱
جمع	موفق و پیروز باشید	۲۰

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۲/۱		پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			
۱	زبان رسمی و رایج عربی از رواج افتاد و توجه به زبان فارسی که زبان رایج توده مردم بود، رونق بیشتری گرفت. (ص ۱۳)		
۲	مکاتیب/ زیرا مجموعه نامه های مولانا به قلم خود اوست. (در بقیه آثار، سخنان مولانا به وسیله یاران و نزدیکان وی به رشته تحریر در آمده است) (نیازی به ذکر مطلب داخل کمانک نیست) (ص ۱۴)		
۳	قصیده از رونق افتاد و غزل (عاشقانه و عارفانه) رواج یافت. (ص ۳۷)		
۴	الف) مکتب وقوع (ص ۵۸) ب) صائب تبریزی (ص ۶۱)		
۵	الف) سلمان ساوجی (ص ۱۷) ب) تذکره الاولیای عطار (ص ۱۸)		
۶	عالم آرای عباسی (ص ۸۳)		
۷	بیت دارای حسن تعلیل است که از ویژگی های ادبی سبک هندی است. (گزینش بیت از ص ۸۶ / ترکیب با قلمرو ادبی ص ۸۲)		
۸	الف) فراق ب) آسمانی بودن معشوق ج) باور به قضا و قدر (ص ۳۸)		
۹	معنا گرا (ص ۸۲)		
۱۰	کاربرد لغاتی که تا قبل از عصر صائب و سبک هندی رواج نداشت مثل بخیه و... (ص ۶۱ و ص ۸۱ ویژگی های زبانی سبک هندی به صورت ترکیبی)		
۱۱	الف) خراسانی (ستایش خرد) ب) عراقی (آسمانی بودن معشوق یا ستایش عشق) (ص ۳۷)		
۱۲	گزینۀ ۲) برای تو ب / را / ی / ت = مفاعل (ص ۴۳)		
۱۳	۳) خون افشان = خو / نف / شان = مفعول خون / اف / شان = مفعول (ص ۴۳)		
۱۴	الف) بیا تا گل = مفاعیلن ب) سیاهی = فعولن ج) تندی مکن = مستفعِلن (ص ۴۳)		
۱۵	چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد. (درس پنجم)		
	تقطیع مصراع اول	چ / را / چون / لا / ل / خو / نین / دل / ن / با / شم	
	نشانه های هجایی	_ _ _ U _ _ _ U _ _ _	
۱۶	گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند/ وین عالم بی اصل را، چون ذره ها بر هم زند (درس هشتم)		
	تقطیع و برش آوایی مصراع ۲	وین / عا / ل / م بی / ا / ص / ل / را چون / ذر / ا / ها بر / هم / ز / ند	
	نشانه های هجایی	_ U _ _ _ _ U _ _ _ _ U _ _ _	
	وزن واژه	مُسْتَفْعِلِن مُسْتَفْعِلِن مُسْتَفْعِلِن مُسْتَفْعِلِن	
۱۷	الف) واله و شیدا دل من، بی سر و بی پا دل من (ذکر گزینه کافی است) (درس هشتم) واله و شی / دا دل من / بی سر و بی / پا دل من مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن		
۱۸	الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی از این باد ار مدد جویی چراغ دل برافروزی (درس هشتم) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن		
۱۹	ب) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است، آواز باد و باران (۰/۲۵) (درس هشتم) وزن= مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن/ مستفعِلن فعولن مستفعِلن فعولن (۰/۵)		
۲۰	الف		ب
	ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد (ص ۵۶)		مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
	سلسله موی دوست، حلقه دا بلاست (ص ۹۰)		مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۴:۰۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری		تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱		
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نامسال ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		
ردیف	راهنمای تصحیح			
	بخندد همی باغ چون روی دلبر (ص ۶۷)		فعولن فعولن فعولن فعولن	
	هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان (ص ۹۱)		مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن	
۲۱	گشاده (ص ۲۹)			
۲۲	گزینۀ الف) تشبیه گسترده= زمین چو سینۀ سهراب / تشبیه فشرده= جوشن برگ (ص ۳۲)			
۲۳	برای قد کشیدن در هوایت / دلم مثل صنوبرها صبور است (ص ۳۲) دل= مشبه/ مثل= ادات تشبیه/ صنوبر= مشبه به/ صبور= وجه شبه			
۲۴	گزینۀ ۲/ دو - دو (ص ۷۵) تشبیه= من مثل شکوفه/ شکوفه اشک استعاره= چشم ناله/ روی شکوه			
۲۵	مراکز جام عشق مست گشتم وصال و هجر یکسان می نماید (ص ۳۲) جام، مجاز از شراب درون جام/ جام عشق تشبیه فشرده/ جام= مشبه به (ص ۳۲)			
۲۶	الف) چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد (ص ۵۴) ب) نتوان از سر او برد هوای شیرین لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود (ص ۷۰) به ترتیب نرگس و سر (۵/۰ نمره) / در بیت اول، مجاز به علاقۀ شباهت دیده می شود که همان استعارۀ مصرحه است (۰/۲۵)			
۲۷	پشت هیچستان (ص ۳۱)			
۲۸	سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وزین درخت همین میوه غم است، برم درخت/ مشبه محذوف است (ص ۵۴)			
۲۹	ای باد= استعارۀ مکنیه (ص ۷۵)			
۳۰	هرکاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید در رهگذار باد نگهبان لاله بود (ص ۷۵) گل مهر یا درخت مهر یا بدر مهر			
۳۱	کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب تا سر زلف سخن را به قلم شانه زند (ص ۷۴) رخ اندیشه یا زلف سخن			
۳۲	دو تشبیه دارد. پر زاغ به دُم طاووس شبیه بود و بالعکس/ زاغ: نماد زشتی / طاووس: نماد زیبایی/ تضاد معنایی یا مفهومی: زاغ و طاووس/ مراعات نظیر: مُتَصَدِّد، مرغزار، ریاحین و ... (ص ۳۳).			
۳۳	زبانی: کاربردهایی که نشانه کهنگی زبان و نزدیکی به سبک خراسانی است در بیت دیده می شود، مثل «بدم» به جای بوم ادبی: قالب شعر غزل است/ توجه به علوم ادبی و بیان و بدیع مثل تشبیه و تضاد فکری: شاد و طرب انگیز و بیانگر شوریدگی و طرب شاعر به سبب اقبال و توجه و عنایت معشوق به عاشق (ص ۳۴)			
۳۴	محتوای شعر اخلاقی و تعلیمی و پند و اندرز است. شاعر مخاطب را از هرگونه ظلم و ستم باز می دارد و او را از ظلم به دیگران برحذر می دارد. در نگاه شاعر، آه مظلوم چون آتشی است که دامن همه را می گیرد. (ص ۴۱)			
۳۵	کوتاهی جملات/ تکرار فعل/ تکرار واژگان/ کاربرد فراوان واژه های عربی مثل شریعت/ انبیا / طریقت / انبیا / حقیقت/ انبیا (ص ۴۱)			
۳۶	ترکیب «فراش باد» و «دایه ابر» و «بنات نبات» و «مهد زمین» تشبیه بلیغ (فشردۀ ترکیبی) هستند. (ص ۵۶) فرش زمردین استعاره از سبزه و چمن است. (مصرحه) با توجه به کاربرد صفت گفتن و فرمودن و نسبت دادن عمل انسان به باد و ابر بهار، دو استعاره و تشخیص نیز در متن فوق دیده می شود. مهد زمین اشاره تلمیحی به آیه قرآن دارد: آیا ما زمین را مهدی نکرداندیم؟ فراش و فرش اشتقاق دارند؛ زیرا از یک ریشه هستند. به مانند سبک سعدی در گلستان، سجع بین کلمات «گفته و			

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۴:۰۰		رشته: ادبیات و علوم انسانی		راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲	
تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۲/۱				پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir				دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
نمره		راهنمای تصحیح				ردیف	
		فرموده» و نیز « بگسترد و بپرورد» دیده می شود..					
۱		الف) مطابقت موصوف و صفت به سیاق عربی در عبارت دیده می شود. صحیح ✓ ب) تتابع اضافات (پی در پی آمدن ترکیب اضافی) در متن دیده می شود. صحیح ✓ ج) استفاده از جملات کوتاه با حذف فعل در متن دیده می شود. غلط ✓ د) آرایه اشتقاق در بیت دیده می شود. صحیح ✓ (ص ۸۷)				۳۷	
۲۰		پیروز و سربلند باشید				جمع	