

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس:علوم و فنون	رشته :علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:۹۰دقیقه
نام و نام خانوادگی : --	پایه:دوازدهم	تاریخ آزمون: ---	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی		شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵	
		اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری گناباد، دبیرستان شاهد ریحانه	
ردیف	سوالات		
	نمره		

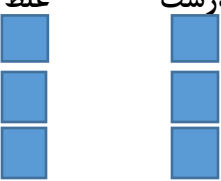
	بخش اول: تاریخ ادبیات (۲ نمره)		
۱	کدام بیت از اشعار محمد تقی بهارمی باشد؟ الف) من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید ب) از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده		
۲	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را تعیین کنید؟ الف) کتاب جای پای خون حاصل تجربه های داستانی سید مهدی شجاعی در زمینه ادبیات حماسی می باشد. ب) در ابتدای دوره قاجار در آثار شاعران تاثیراتی از سبک هندی و مکتب وقوع دیده می شود.		
۳	عبارات زیر معرف چه شخصیتی می باشد؟ الف) "وی یکی از شناخته ترین نویسندگان عصر معاصر تا انقلاب اسلامی می باشد. از تالیفات او رمان "شوهر آهو خانم" می توان اشاره کرد. ب) "از معروف ترین نویسندگان و سیاستمداران عصر بیداری است. احیا کننده نثر فارسی است."		
۴	یک مورد از اشعار انتقادی نسیم شمال و یک مورد از آثار منثور قیصر امین پور را نام ببرید؟ شعر انتقادی نسیم شمال: آثار منثور قیصر امین پور:		
۵	از میان دو منظومه زیر کدام سروده به عنوان بیانۀ شعر نوع منتشر شد؟ الف) سروده "در شب تیره دیوانه ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره سرد و خلوت نشسته / همچو ساقه.... ب) آی آدم ها که در ساحل نشسته شاد و خندانید / یک نفر در آب داردمی سپارد جان / یک نفر دارد که دست و پای دائم می زند....		
	بخش دوم: سبک شناسی (۲ نمره)		
۶	با توجه به قالب شعر زیر، کدام دسته از شاعران عصر بیداری این قالب را برای سرودن اشعار خود برگزید؟ آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهی؟ کز غلغل بلبل چه خبر باد صبا را جز ناله و آهی		
۷	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را تعیین کنید الف) بنیادی ترین تفکر آزادی خواهان آزادی بود. ج) از شاخه های ارزنده ای که در عصر بیداری چشم نواز است، طنز سیاسی-اجتماعی است.		

ادامه سوالات در صفحه دوم

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
سوالات آزمون درس:علوم و فنون	رشته :علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:۹۰دقیقه
نام و نام خانوادگی : --	پایه:دوازدهم	تاریخ آزمون: ---	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی		شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵	
		اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری گناباد، دبیرستان شاهد ریحانه	
ردیف	سوالات		
	نمره		

۸	هر یک از جملات زیر مربوط به کدام یک از ویژگی های (فکری - ادبی) ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی است؟ الف) لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است . جواب: ب) در این دوره گونه های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد. جواب :	۰/۵
۹	جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. بعد از انقلاب اسلامی در قالب غزل با تلفیق عرفان و حماسه به وجود آمد.	۰/۲۵
۱۰	نکته مشترک در سطح قلمرو فکری نثر دوره معاصر قبل انقلاب اسلامی و بعد از انقلاب اسلامی چیست ؟ الف) حضور اساطیر باستانی ب) تنوع مضامین ج) بی توجهی به مادیات	۰/۲۵
۱۱	کدام کلمه در بیت زیر یادآور یکی از ویژگی های زبانی دوره بیداری می باشد؟ "هر نوگلی که از سر کلکم شکفته گشت در حال خار گشت و به پای دلم خلید"	۰/۲۵
	موسیقی شعر (۶نمره)	
۱۲	در همه گزینه ها به جز گزینه مصوت بلند «ی» همواره کوتاه است. الف) من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ب) من در میان جمع و دلم جای دیگری است پ) گویند خاقانیا خاک توام مرحبا ت) سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست	۰/۲۵
۱۳	با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. "دلم شکسته تر از شیشه های شهر شماست شکسته باد کسی کاین چنینمان می خواست الف) بیت زیر را تقطیع کنید. (۱) ب) نشانه های هجایی را بگذارید. (۰/۲۵) پ) وزن بیت را بنویسید. (۰/۲۵) ت) دو اختیار وزنی بنویسید. (۰/۵) ج) یک اختیار زبانی بنویسید. ۰/۲۵	۲/۲۵
۱۴	از میان ابیات برای هر یک از وزن های همسان تک لختی، همسان دو لختی، ناهمسان نمونه ای بیابید الف) خلد گر به پا خاری آسان بر آید چه سازم به خاری که در دل نشیند ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم، از تو شنیدم پ) از خشم و عفو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین دو نمونه است شاهد و سم	۱/۵
۱۵	نام بحر بیت زیر را بنویسید. «بگفتا عشق شیرین بر تو چون است بگفت از جان شیرینم فزون است»	۰/۵
	ادامه سوالات در صفحه سوم	

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس:علوم و فنون	رشته :علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:۹۰دقیقه
نام و نام خانوادگی : --	پایه:دوازدهم	تاریخ آزمون: ---	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی		شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵	
		اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری گناباد، دبیرستان شاهد ریحانه	
ردیف	سوالات		
	نمره		

۱۶	تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین کمانک آمده ، با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟ (الف) جادویی (- U -) (ب) تو گفتی (_ _)	۰/۵
۱۷	درستی یا نادرستی وزن های نوشته در مقابل هر مصرع را تعیین کنید؟ (الف) مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی (فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن) (ب) برداشته دل زکار او بخت (مستفعل فاعلاتن مفعولن) (پ) فریاد که در رهگذر آدم خاکی (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)	۰/۷۵ درست غلط 
۱۸	کدام بیت از ابیات را می توان به دو صورت برش بزنیم ؟ (الف) ماه فرو ماند از جمال محمد (ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است سرو نباشد به اعتبار محمد ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۲۵
زیبا شناسی (۶نمره)		
۱۹	آرایه مناسب هر بیت را در کمانک مقابل آن انتخاب کنید؟ (الف) مرگ بی منت گواراتر ز آب زندگی است (ب) دردی است درد عشق که هیچش طبیب نیست (ج) گر ندیدی قبض و بسط عشق را (د) در نیابد حال پخته هیچ خام زینهار از آب حیوان عمر جاویدان مخواه (تضمین ، تلمیح) گر دردمند عشق بنالد غریب نیست (مراعات نظیر ، اغراق) گریه مینا نگر خندیدن ساغر نگر (جناس ، لف و نشر) پس سخن کوتاه باید والسلام (پارادوکس ، تضاد)	۱
۲۰	با توجه به بیت زیر جای خالی را پر کنید. (نام شاعران و نام آرایه خواسته شده است). صائبا ، این غزل حافظ شیرین سخن است " کای صبا نکهتی از خاک ره یار بیار" در این سروده شاعر سبک هندی مصرعی از غزل را در شعرش آورده ؛ این کاربرد سبب به وجود آمدن آرایه شده است.	۰/۷۵
۲۱	آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ " فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد (الف) تشبیه ، حس آمیزی ، تلمیح ، ایهام تناسب (ب) تلمیح ، ایهام ، حس آمیزی ، کنایه گفتار شیرین ، بی سخن در حالت آرد سنگ را "	۰/۵
۲۲	توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید "از تهی سرشار جویبار لحظه هاست " (الف) در کدام بخش سروده آرایه متناقض نما وجود دارد؟ (ب) دلیل وجود آرایه متناقض نما را بنویسید	۰/۵
	ادامه در صفحه چهارم	

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
سوالات آزمون درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی: --	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ---	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی	شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری گناباد، دبیرستان شاهد ریحانه	
ردیف	سوالات		
	نمره		

۲۳	در هر یک از بیت های گروه " الف " کدام آرایهٔ گروه " ب " به کار رفته است؟ (یک مورد اضافه است)	۱												
	<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>۱- به یک کرشمه که در کار آسمان کردی</td><td>هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها</td></tr><tr><td>۲- دود اگر بالا نشیند کسر شان شعله نیست</td><td>جای چشم ابرو نگیرد ؛ گر چه او بالاتر است</td></tr><tr><td>۳- چو رامین گه گهی بناوختی چنگ</td><td>زشادی بر سر آب آمدی سنگ</td></tr><tr><td>۴- عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده</td><td>به جز از عشق تو باقی همه فانی است</td></tr><tr><td></td><td>حس آمیزی</td></tr></table>	الف	ب	۱- به یک کرشمه که در کار آسمان کردی	هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها	۲- دود اگر بالا نشیند کسر شان شعله نیست	جای چشم ابرو نگیرد ؛ گر چه او بالاتر است	۳- چو رامین گه گهی بناوختی چنگ	زشادی بر سر آب آمدی سنگ	۴- عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده	به جز از عشق تو باقی همه فانی است		حس آمیزی	
الف	ب													
۱- به یک کرشمه که در کار آسمان کردی	هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها													
۲- دود اگر بالا نشیند کسر شان شعله نیست	جای چشم ابرو نگیرد ؛ گر چه او بالاتر است													
۳- چو رامین گه گهی بناوختی چنگ	زشادی بر سر آب آمدی سنگ													
۴- عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده	به جز از عشق تو باقی همه فانی است													
	حس آمیزی													
۲۴	آرایهٔ ایهام و ایهام تناسب را در ابیات زیر تعیین کنید ؟ الف) بی مهر رخت روز مرا روز نمانده وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است ب) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم	۰/۵												
۲۵	در عبارت زیر آرایهٔ حس آمیزی را بیابید سپس بنویسید تعامل بین کدام حس ها سبب زیبا آفرینی این آرایه شده است ؟ آسمان فریبی آبی رنگ دارد.	۰/۷۵												
۲۶	تلمیحات بیت زیر را مشخص کنید و درباره وقایع آن توضیح دهید. " گواه رهرو آن باشد که سردش بینی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۱												
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)														
۲۷	متن را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می رفت . بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن، حس فراموش نشدنی در من ایجاد کرد.... ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد ... مینی بوس افتاد به تکان های شدید. لاستکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند.... این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان عراقی روی زمین بنشینم. الف) زاویه دید داستان را بنویسید؟ ب) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید؟ ج) مربوط به سبک کدام دوره است؟	۱												
۲۸	سروده فریدون توللی را بخوانید و پاسخ دهید صدا چون بوی گل در جنبش آب / به آرامی به هر سو پخش می گشت / جوان می خواند سرشار از غمی گرم / پی دستی نوازش بخش می گشت / "تو که نوشم نه ای، نیشم چرایی؟ تو که یارم نه ای پیشم چرایی؟" الف) تضمین بکار رفته از کدام شاعر است؟ ب) یک آرایه حس آمیزی بیابید؟	۰/۵												
	ادامه در صفحه پنجم													

بسمه تعالی				
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲				
سوالات آزمون درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	
نام و نام خانوادگی: --	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ---	تعداد صفحه: ۵	
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی	شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری گناباد، دبیرستان شاهد ریحانه		
ردیف	سوالات			نمره

۲۹	با توجه به سروده زیر به پرسش ها پاسخ دهید. همان رنگ و همان بوی / همان برگ و همان بار / همان خنده خاموش دراو خفته بسی راز / همان شرم و همان ناز الف) وزن واژه مصرع سوم را بنویسید؟ ب) سروده در چه قالبی است؟ ج) تفاوت این نوع شعر را با شعر سنتی بنویسید؟ (دو مورد کافی است.)	۱
۳۰	متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید؟ "باری چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تا یک فراش قرمز پوش را می بیند ، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد. هی می گوید: "امان از همنشین بد". الف) متن برگرفته از چه کتابی است؟ ب) دو کنایه در متن بیابید؟ پ) یک ویژگی زبانی را بیان کنید؟	۱
۳۱	درسروده زمستان اخوان ثالث "سلامت را نخواهم پاسخ گفت / سرها در گریبان است /...نگه جز پیش پا را دید نتواند که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس آری به اکراه آورد بیرون / که سرما سخت سوزان است ." الف) زبان نیما در این سروده زبانی است ب) فضای حاکم بر جامعه ای که شاعر ترسیم کرده چگونه است؟.	۰/۵
	الهی بیاموز تا شریعت بدانیم و برافروز تا در تاریکی نمائیم. پایدار و موفق باشید. مجموع نمرات	۲۰

بسمه تعالی				
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲				
راهنمای تصحیح آزمون درس:علوم و فنون		رشته : ادبیات فارسی		ساعت شروع:
نام و نام خانوادگی :		پایه: دوازدهم		تاریخ آزمون:
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی		شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵		مدت آزمون: ۹۰دقیقه
ردیف		راهنمای تصحیح		
بارم				

تاریخ ادبیات(۲ نمره)						
۱	الف. ۰/۲۵ ص ۱۷					
۲	الف) غلط. ۰/۲۵ ص ۸۰ (ب) درست. ۰/۲۵ ص ۱۲					
۳	الف) علی محمد افغانی. ۰/۲۵ ص ۷۳ (ب) قائم مقام فراهانی. ۰/۲۵ ص ۱۹					
۴	الف) ای قلم. ۰/۲۵ ص ۱۶ (ب) طوفان در پیرانتز، بی بال پریدن، سنت نوآوری در شعر معاصر. به هریک از این موارد اشاره شد درست است. ۰/۲۵ ص ۷۷					
۵	الف. ۰/۲۵ ص ۷۱					
سبک شناسی(۲ نمره)						
۶	شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می گفتند. ۰/۲۵ ص ۴۳					
۷	الف) غلط. ۰/۲۵ ص ۴۴ (ب) درست. ۰/۲۵ ص ۴۶					
۸	الف) فکری. ۰/۲۵ ص ۹۷ (ب) سطح ادبی. ۰/۲۵ ص ۹۸					
۹	غزل حماسی. ۰/۲۵ ص ۱۰۰					
۱۰	(ب) تنوع مضامین. ۰/۲۵ ص ۹۸ و ۱۰۱					
۱۱	واژه خلید. ۰/۲۵ ص ۴۳					
بخش سوم: موسیقی شعر (۶ نمره)						
۱۲	(د) سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست. ۰/۲۵ ص ۵۴					
۱۳	پایه های آوایی	د ل م ش کس	ت ر ز شی	ش ها ی شه	ر ش ماست	۰/۵
	نشانه های هجایی	ـ U ـ U	ـ U ـ U	ـ U ـ U	ـ U ـ U	۰/۲۵
	پایه های آوایی	ش کس ت با	د ک سی کین	چ نی ن مان	می خاست	۰/۵
	نشانه های هجایی	ـ U ـ U	ـ U ـ U	ـ U ـ U	ـ U ـ U	۰/۲۵
	ارکان معادل	مفاعلن	فعلاتن	مفاعلن	فعلن	۰/۲۵
	اختیار وزنی:الف) ابدال رکن آخر ب) -بلندبودن هجای پایان هر دو مصراع. ۰/۵. اختیار زبانی: حذف همزه هجای هفتم مصرع اول یا حذف همزه در هجای هشتم مصراع دوم ۰/۲۵					
۱۴	الف) همسان تک لختی. ۰/۵ ص ۵۵ (ب) همسان دو لختی. ۰/۵ ص ۶۲ (پ) ناهمسان. ۰/۵ ص ۵۹					
۱۵	بحر هزج مسدس محذوف ۰/۵ ص ۱۰۷					
۱۶	الف)کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند. ۰/۲۵. ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه. ۰/۲۵ ص ۵۴					
ادامه پاسخ نامه در صفحه دوم						

بسمه تعالی				
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳				
راهنمای تصحیح آزمون درس:علوم و فنون		رشته : ادبیات فارسی		ساعت شروع:
نام و نام خانوادگی :		پایه: دوازدهم		تاریخ آزمون:
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی		شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵		مدت آزمون: ۹۰دقیقه
ردیف		راهنمای تصحیح		
بارم				

۱۷	الف) درست. ۰/۲۵. ب) نادرست. ۰/۲۵. پ) درست. ۰/۲۵. صص ۲۱ تا ۲۷	۰/۷۵
۱۸	ب) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن یا مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل. ۰/۲۵. ص ۲۱	۰/۲۵
بخش چهارم: زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۹	الف) تلمیح. ۰/۲۵. ب) مراعات نظیر. ۰/۲۵. پ) لف و نشر. ۰/۲۵. ت) تضاد. ۰/۲۵.	۱
۲۰	صائب. ۰/۲۵. حافظ. ۰/۲۵. تضمین. ۰/۲۵. ص ۳۲	۰/۷۵
۲۱	ب) تلمیح، ایهام، حس آمیزی، کنایه. ۰/۵	۰/۵
۲۲	الف) از تهی سرشار. ۰/۲۵. ب) جمع دو واژه یا دو معنی متضاد در یک امر چنانکه جمع آن ها با هم محال است. ۰/۲۵	۰/۵
۲۳	۱) حسن تعلیل. ۰/۲۵. ۲) اسلوب معادله. ۰/۲۵. ۳) اغراق. ۰/۲۵. ۴) ایهام تناسب. ۰/۲۵.	۱
۲۴	الف) ایهام. ۰/۲۵. ب) ایهام تناسب. ۰/۲۵.	۰/۵
۲۵	فریبی آبی رنگ. ۰/۲۵. ب) ترکیب یا تعامل یک امر انتزاعی با حواس ظاهری ۰/۵ ص ۱۱۴	۰/۷۵
۲۶	۱) تلمیح به داستان حضرت ابراهیم (ع) که آتش نمرود بر او گلستان شد. ۰/۵. ۲) تلمیح به داستان حضرت موسی (ع) و گذشتن از رود نیل به امر خدا و غرق شدن فرعون و یارانش ۰/۵ ص ۳۵	۱
بخش پنجم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۷	الف) اول شخص. ۰/۲۵. ب) واژگان مربوط به جنگ، زبان ساده، جملات روان و عامیانه ۰/۵. پ) سبک دوره: انقلاب اسلامی. ۰/۲۵. ص ۱۲۱	۱
۲۸	الف) باباطاهر عریان. ۰/۲۵. ب) غمی گرم. ۰/۲۵.	۰/۵
۲۹	الف) مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعی. ۰/۲۵. ب) شعر نو. ۰/۲۵. پ) طول مصراع ها در شعر نو متفاوت است. تعداد ارکان در هر مصراع فرق می کند. تعداد هجا ها در هر مصراع متفاوت است. (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵	۱
۳۰	الف) چرند و پرند. ۰/۲۵. ب) ۱) روی کار بالاست. ۲) رنگش پرید. ۳) دست و پایش را گم کرد. ۴) دردسر دادن (ذکر دو مورد) ۰/۵ ص ۶۵. پ) ۱) نثر ساده و قابل فهم ۲) ساختار و ترکیبات دستوری با طبیعت زبان هماهنگ تراست. ۳) حذف فعل «است» در جمله «دست و پایش را گم کرده» ۴) استفاده از کلمات فرانسوی مانند «ژاندارم» (ذکر یک مورد). ۰/۲۵	۱
۳۱	الف) نمادین. ۰/۲۵. ب) شرایط خفقان و استبداد زمان شاعر را نشان می دهد. ۰/۲۵. ص ۷۲	۰/۵
	«شاد و تندرست باشید»	۲۰