

به نام خداوند جان و خرد

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

سؤالات آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح
نام و نام خانوادگی طراح: موسی الرضا ربانی خواه	شماره پرسنلی: ۸۶۰۰۳۵۷۵	اداره آموزش متوسطه نظری استان خراسان رضوی
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد).	نمره
------	-------------------------	------

الف: تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱	مجله «بهار» در سال های مشروطه با مدیریت منتشر شد. الف) میرزاده عشقی (ب) ملک الشعرا بهار (ج) میرزایوسف خان اعتصامی (د) میرزاجهانگیرخان	۰/۲۵
۲	همه گزینه ها، به جز گزینه از مجموعه شعرهای «قیصر امین پور» است؟ الف) تنفس صبح (ب) طوفان در پراتنز (ج) آیین های ناگهان (د) در کوچه آفتاب	۰/۲۵
۳	کدام یک از واژه های داخل کمانک درست است؟ الف) در دوره بیداری، شعر برای آن که بتواند با (توده مردم - روشن فکران) ارتباط برقرار کند، زبان محاوره را برگزید. ب) نیما یوشیج در (ققنوس - افسانه) تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.	۰/۵
۴	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید : الف) میرزاده عشقی در روزنامه اش «مجلس»، به افشاکاری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت. ب) سال های پس از جنگ، دوران اوج شکوفایی رمان نویسی در ایران بود که تقریباً در سراسر دهه هفتاد تداوم یافت.	۰/۵
۵	جای خالی را با واژه مناسب، کامل کنید. الف) اولین نمایشنامه با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم در سال ۱۳۰۱ نوشته شد. ب) حاصل پژوهش های «علامه علی اکبر دهخدا» در فرهنگ نویسی، کتاب ارزشمند است.	۰/۵

ب: سبک شناسی (۲ نمره)

۶	در شعر «ملک الشعرا بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» توجه به چه قالب هایی بیشتر بوده است؟ الف) قصیده و مثنوی (ب) مستزاد و چهار پاره (ج) قصیده و غزل (د) مثنوی و غزل	۰/۲۵
۷	بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چیست؟ الف) آزادی (ب) وطن (ج) قانون (د) توجه به مردم	۰/۲۵
۸	همه گزینه ها «سطح زبانی» نثر دوره بیداری را نشان می دهد؛ به جز گزینه الف) نثر این دوره ساده و قابل فهم است. (ب) بسیاری از لغات انگلیسی، فرانسوی و به نثر فارسی وارد شد. ج) واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر می شود. (د) طنز سیاسی-اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است.	۰/۲۵
۹	کدام مکتب فلسفی و ادبی اروپا در ادبیات داستانی دوره معاصر تا انقلاب اسلامی، حضوری آشکار دارد؟	۰/۲۵
۱۰	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید : الف) باستان گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژه های کهن در زبان شعر دوره انقلاب اسلامی محسوس است. ب) یکی از ویژگی های فکری شعر معاصر تا انقلاب اسلامی، فراوانی مدح، ذم و هجو در شعر است.	۰/۵

ادامه سؤالات در صفحه دوم

به نام خداوند جان و خرد

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

سؤالات آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح
نام و نام خانوادگی طراح: موسی الرضا ربانی خواه	شماره پرسنلی: ۸۶۰۰۳۵۷۵	اداره آموزش متوسطه نظری استان خراسان رضوی
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد).	نمره
------	-------------------------	------

۱۱	دربرسی سبک‌شناسی شعر زیر، هرگزاره مربوط به کدام یک از سطوح «زبانی، ادبی یا فکری» ادبیات انقلاب اسلامی است؟ «پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرئت فردا شدت نداشت غم بود در عمیق زمین شانه بهار بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت» (سلمان هراتی) الف) بهره‌گیری از زبان نمادین در واژه‌هایی مثل «آب»، «دریا»، «بهار» و ... ب) آشنایی زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیبات بدیع و بی سابقه	۰/۵
----	--	-----

ج: موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۲	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ «ما نصیحت به جای خود کردیم روزگاری در این به سر بردیم» الف) فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن ب) مستفعّل فاعلاتن فعّلعن ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن د) مستفعّلن مفاعیل مستفعّلن	۰/۲۵
۱۳	در بیت زیر کدام وزن برتری ندارد؟ «باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر پیداست که از دست کریم تو حیا کرد» الف) مستفعّل مستفعّل مستفعّل مستف ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن	۰/۲۵
۱۴	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟ «بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت «سعفص» نتوان خواند، نخوانده «کلمن» را»	۰/۲۵
۱۵	با توجه به علامت هجاها، مشخص کنید در هر مورد چه نوع اختیارات زبانی صورت گرفته است؟ الف) گیسوی او « — U U — » ب) نسیم صبح « U — — U »	۰/۵
۱۶	در کدام یک از ترکیب‌های «بانوی ایرانی» و «روی جانان» امکان «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» وجود ندارد؟ چرا؟	۰/۵
۱۷	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های (ناهمسان - همسان یک پایه‌ای - همسان دولختی) را انتخاب کنید. الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار که رحم اگر نکند مدّعی، خدا بکند ب) به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم شمایل تو دیدم نه عقل ماند و نه هوشم	۰/۵
۱۸	با توجه به بیت «ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی تا راهرو نباشی کی راهبر شوی» الف) در رکن دوم مصراع دوم، کدام اختیار وزنی دیده می‌شود؟ ب) آیا این بیت، دو برش آوایی دارد (با دو وزن خوانده می‌شود)؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۹	در بیت «خارکش پیری با دلق درشت پشته خار همی‌برد به پشت» کدام اختیار وزنی وجود ندارد؟	۰/۵

ادامه سؤالات در صفحه سوم

به نام خداوند جان و خرد

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح
نام و نام خانوادگی طراح: موسی الرضا ربانی خواه	شماره پرسنلی: ۸۶۰۰۳۵۷۵	اداره آموزش متوسطه نظری استان خراسان رضوی
نام و نام خانوادگی: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد).	نمره
------	-------------------------	------

۲۰	با توجه به بیت « گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را » (الف) مصراع دوم بیت را تقطیع هجایی کنید. (ب) در هر یک از مصراع‌ها یک اختیار <u>زبانی</u> از نوع «تغییر کمیت مصوّت» مشخص کنید.	۰/۵ ۰/۵				
۲۱	با مقایسه دو شعر زیر به پرسش‌ها، پاسخ دهید. (۱) میان مشرق و مغرب ندای محتضریست / که گاه می‌گوید با خود / من از ستاره دنباله‌دار می‌ترسم. (۲) تو را من چشم در راهم، شباهنگام / که می‌گیرند در شاخ تلاجن شاخه‌ها رنگ سیاهی. (الف) وزن کدام شعر، «ناهمسان» است؟ (ب) در هر دو شعر، کدام اختیار <u>وزنی</u> به صورت مشترک به کار رفته است؟ (ج) در شعر دوم واژه‌ای بیابید که در آن مصوّت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟ (د) «وزن‌واژه» معادل پایه‌های آوایی مصراع «ندای محتضریست» را بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵				
۲۲	نام وزن متناسب با هر بیت را از ستون مقابل بیابید و بنویسید. (نام یک وزن اضافی است).	۰/۵				
<table><tr><td>وزن</td><td>بیت</td></tr><tr><td>(۱) هزج مثنی محذوف (۲) رمل مثنی محذوف (۳) مقارب مثنی محذوف</td><td>(الف) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب، نیارد به نخجیر کردن شتاب (ب) من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش</td></tr></table>			وزن	بیت	(۱) هزج مثنی محذوف (۲) رمل مثنی محذوف (۳) مقارب مثنی محذوف	(الف) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب، نیارد به نخجیر کردن شتاب (ب) من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش
وزن	بیت					
(۱) هزج مثنی محذوف (۲) رمل مثنی محذوف (۳) مقارب مثنی محذوف	(الف) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب، نیارد به نخجیر کردن شتاب (ب) من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش					
د: زیبایی شناسی (۶ نمره)						
۲۳	کدام گزینه با آرایه متناقض‌نما ندارد؟ (الف) عجب مدار که در عین درد خاموشم (ج) ما با توایم و با تو نه‌ایم، اینت بوالعجب (ب) که درد یار پری‌چهره عین درمان است (د) من از آن روز که در بند توام آزادم	۰/۲۵				
۲۴	کدام دو آرایه مشترک در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است» وجود دارد؟ (الف) تلمیح - تضمین (ج) مراعات نظیر - تضمین (ب) مراعات نظیر - لف و نشر (د) تلمیح - مراعات نظیر	۰/۲۵				
۲۵	در بیت های زیر، هریک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟ (الف) نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق (ب) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی (ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است اگر می‌دید <u>معراج</u> ز پا افتادن ما را کز نسیمش <u>بوی جوی مولیان</u> آید همی	۰/۷۵				
ادامه سؤالات در صفحه چهارم						

به نام خداوند جان و خرد

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

سوالات آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح
نام و نام خانوادگی طراح: موسی الرضا ربانی خواه	شماره پرسنلی: ۸۶۰۰۳۵۷۵	اداره آموزش متوسطه نظری استان خراسان رضوی
نام و نام خانوادگی: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد).	نمره
------	-------------------------	------

۲۶	در هر یک از ابیات زیر، کدام آرایه داخل کمانک دیده نمی شود؟ (الف) فکر شبیه تلخ دارد جمعه اطفال را عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است (حسن آمیزی - حسن تعلیل - اسلوب معادله) (ب) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (مراعات نظیر - تضمین - لف و نشر)	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۷	بیت زیر آرایه «حسن تعلیل» دارد یا «اسلوب معادله»؟ چگونه به وجود آن پی برده اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است). «به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری؟ جواب داد که آزادگان تهی دست اند»	۰/۵
۲۸	در بیت «روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند» (الف) «لف دوم» و «نشر اول» را بنویسید. (ب) نوع این «لف و نشر» را مشخص کنید.	۰/۵ ۰/۲۵
۲۹	با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید: ۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم ۲- از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم (الف) یک جفت واژه متضاد در ابیات بالا بیابید و بنویسید؟ (ب) به غیر از «لف و نشر» چه آرایه مشترکی در این دو بیت وجود دارد؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳۰	با توجه به بیت «چون خضر دید آن لب جان بخش دل فریب گفتا که آب چشمه حیوان دهان توست» (الف) «چشمه حیوان» با کدام واژه آرایه «تناسب» ایجاد کرده است؟ (ب) این تناسب چه داستانی را در ذهن تداعی می کند؟	۰/۲۵ ۰/۵
۳۱	در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر برون اند زین جرگه هشیارها»: (الف) کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» را پدید آورده است؟ (ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» دارد؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳۲	در بیت «چون جام شفق موج زند خون به دل من با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»: (الف) آرایه «ایهام» را بیابید. (ب) معانی مختلف آن را بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵
۳۳	با توجه به بیت «یکی تازی ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه»: (الف) مناسب ترین آرایه برای «تصویر آفرینی» این سروده فردوسی چیست؟ (ب) این آرایه را در بیت مشخص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵

ادامه سوالات در صفحه پنجم

به نام خداوند جان و خرد

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح
نام و نام خانوادگی طراح: موسی الرضا ربانی خواه	شماره پرسنلی: ۸۶۰۰۳۵۷۵	اداره آموزش متوسطه نظری استان خراسان رضوی
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد).	نمره

ه: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۴	کاربرد واژه مشخص شده در بیت زیر، نشان دهنده کدام ویژگی «زبانی» شعر «دوره بیداری» است ؟ « خلید خار درشتی به پای طفلی خُرد به هم برآمد و از پویه باز ماند و گریست »	۰/۲۵
۳۵	متن زیر از داستان «کباب غاز» اثر «جمال زاده» است. دو مورد از ویژگی های «سبک نویسندگی» او را ذکر کنید. «اگر چشمم تو چشمش می افتاد، با همان زبان بی زبانی نگاه، حقش را کف دستش می گذاشتم. ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده مدام روی میز از این بشقاب به آن بشقاب می دوید و به کاینات اعتنا نداشت.»	۰/۵
۳۶	متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است: «کارهای میرزا تقی خان از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت خرابی های دیگر که به زودی محال می نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» الف) این کتاب اثر و موضوع آن، است. ب) کاربرد واژه های مشخص شده، بیانگر کدام ویژگی «زبانی» نثر دوره بیداری است؟ ج) یک ویژگی «فکری» متن را بنویسید.	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۳۷	شعر زیر: آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهی؟ کز غلغل بلبل چه خبر باد صبا را جز ناله و آهی؟ الف) در چه «قالبی» سروده شده است ؟ ب) این قالب شعری، با کدام یک از قالب های شعر فارسی، شباهت دارد؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳۸	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انالحق / ورد زبان اوست » الف) یک تشبیه بیابید و نوع آن را مشخص کنید. ب) بخش مشخص شده، به چه داستانی اشاره دارد و نشانگر کدام آرایه «بدیع معنوی» است؟ ج) قالب شعر را بنویسید.	۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵
۳۹	سروده زیر از «ملک الشعرا بهار» است. دو ویژگی «زبانی» این سروده را بنویسید. از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند؟ داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند	۰/۵
۲۰	« سرت سبز باد و تن و جان درست »	

به نام خداوند جان و خرد

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲				
راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		تعداد صفحه: ۲
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷		مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: موسی الرضا ربانی خواه		شماره پرسنلی: ۸۶۰۰۳۵۷۵		اداره آموزش متوسطه نظری استان خراسان رضوی
ردیف	پاسخ‌ها			نمره

همکاران گرامی! درود و خداقوت، لطفاً به پاسخ‌های درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

الف: تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱	گزینه «ج» یا: میرزایوسف خان اعتصامی ۰/۲۵ ص ۱۸	۰/۲۵
۲	گزینه «ب» یا: طوفان در پراونتز ۰/۲۵ ص ۷۷	۰/۲۵
۳	الف) توده مردم ۰/۲۵ ص ۱۵ (ب) ققنوس ۰/۲۵ ص ۷۲	۰/۵
۴	الف) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۸ (ب) درست ۰/۲۵ ص ۷۹	۰/۵
۵	الف) حسن مقدم ۰/۲۵ ص ۷۳ (ب) لغت‌نامه ۰/۲۵ ص ۲۱	۰/۵

ب: سبک‌شناسی (۲ نمره)

۶	گزینه «الف» یا: قصیده و مثنوی ۰/۲۵ ص ۴۳	۰/۲۵
۷	گزینه «ج» یا: قانون ۰/۲۵ ص ۴۴	۰/۲۵
۸	گزینه «د» یا: طنز سیاسی-اجتماعی در نثر این دوره چشم‌نواز است. ۰/۲۵ ص ۴۶	۰/۲۵
۹	رمانتیسزم ۰/۲۵ ص ۹۸	۰/۲۵
۱۰	الف) درست ۰/۲۵ ص ۹۹ (ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۹۷	۰/۵
۱۱	الف) سطح ادبی ۰/۲۵ ص ۹۹ (ب) سطح زبانی ۰/۲۵ ص ۹۹	۰/۵

ج: موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۲	گزینه «الف» یا: فاعلاتن مفاعیلن فعّعلن درس دوم	۰/۲۵
۱۳	گزینه «ب» یا: مفعول مفاعیل مفاعیل فعّعلن ۰/۲۵ ص ۲۶	۰/۲۵
۱۴	تربیت ۰/۲۵ ص ۳۹	۰/۲۵
۱۵	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند یا تبدیل مصوت بلند به کوتاه در هجای دوم ۰/۲۵ ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه یا تبدیل مصوت کوتاه به بلند در هجای سوم ۰/۲۵ ص ۵۰	۰/۵
۱۶	روی جانان ۰/۲۵ چون «رو» تک‌هجایی است. ۰/۲۵ ص ۵۳	۰/۵
۱۷	الف) ناهمسان ۰/۲۵ (ب) همسان دولختی ۰/۲۵ درس دوم	۰/۵
۱۸	الف) ابدال (فعّعلن به جای مفاعیل) ۰/۲۵ درس پنجم (ب) بله (دو وزنی است). ۰/۲۵ درس دوم	۰/۵
۱۹	قلب ۰/۵ ص ۸۶	۰/۵
۲۰	الف) تقطیع هجایی ا ز نا زُ کی یا زا ر ر سا ند بَ دَ نش را ۰/۵ ص ۹۲ ب) مصراع نخست: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای پنجم ۰/۲۵ مصراع دوم: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای چهارم ۰/۲۵ ص ۵۰	۱
۲۱	الف) شعر اول (۱) ۰/۲۵ (ب) استفاده از هجای کشیده به جای هجای بلند در پایان مصراع (ریست - گام) ۰/۲۵ ج) سیاهی ۰/۲۵ (د) مفاعیلن ۰/۲۵ فعّعلن ۰/۲۵ درس دوم	۱/۲۵

به نام خداوند جان و خرد

جشنواره طراحی سؤال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۲
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۱۷	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: موسی الرضا ربانی خواه	شماره پرسنلی: ۸۶۰۰۳۵۷۵	اداره آموزش متوسطه نظری استان خراسان رضوی
ردیف	پاسخ‌ها	نمره

۲۲	الف) متقارب مثنی محذوف (۳) ۰/۲۵ ب) رمل مثنی محذوف (۲) ۰/۲۵ ص ۱۰۷	۰/۵
د: زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۲۳	گزینه «الف» یا: عجب مدار که در عین درد خاموشم ۰/۲۵ ص ۶۳	۰/۲۵
۲۴	گزینه «د» یا: تلمیح- مراعات نظیر ۰/۲۵ درس سوم	۰/۲۵
۲۵	الف) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۶ ب) متناقض نما(پارادوکس) ۰/۲۵ ص ۶۳ ج) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳	۰/۷۵
۲۶	الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۶ ب) تضمین ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۵
۲۷	حسن تعلیل ۰/۲۵ شاعر دلیل بی میوه بودن درخت سرو را در آزادگی آن می‌داند. (علت ادعایی) ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۵
۲۸	الف) لف دوم: چشم ۰/۲۵ - نشر اول: گهر ۰/۲۵ ب) نامرتب (مشوش) ۰/۲۵ ص ۵۹	۰/۷۵
۲۹	الف) عفو و خشم / روز و شب / مهر و کین / شهد و سم ۰/۲۵ ذکر یک جفت ص ۵۹ ب) تشبیه / مراعات نظیر (تناسب) ۰/۲۵ ذکر یک مورد درس سوم	۰/۵
۳۰	الف) جان بخش یا خضر ۰/۲۵ ذکر یک مورد ب) دست یافتن حضرت خضر(ع) به چشمه آب حیات و عمر جاودان یافتن ۰/۵ درس سوم	۰/۷۵
۳۱	الف) مهر ۰/۲۵ ب) پرستش ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۵
۳۲	الف) دور از تو ۰/۲۵ ب) از تو دور باد. ۰/۲۵ - دور بودن(دوری) از تو ۰/۲۵ ص ۹۰	۰/۷۵
۳۳	الف) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹ ب) همی خاک نعلش برآمد به ماه (مصراع دوم) ۰/۲۵ درس نهم	۰/۵
ه: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۴	کاربرد واژگان کهن ۰/۲۵ ص ۴۳	۰/۲۵
۳۵	نثر ساده است. بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند. (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۰/۲۵)	۰/۵
۳۶	الف) به ترتیب= ناظم الاسلام کرمانی ۰/۲۵ - تاریخ مشروطه ۰/۲۵ ص ۲۰ ب) استفاده از واژه های بیگانه غیر عربی (قشون: ترکی مغولی - کرور: هندی) ۰/۵ ص ۴۳ ج) بیداری جامعه ایران - نوگرایی و تجدیدخواهی - اقدامات امیرکبیر منشا تحولات ایران شد. - بیان اوضاع کشور (ذکر یک مورد ۰/۲۵) ص ۴۷	۱
۳۷	الف) مستزاد ۰/۲۵ ص ۱۲۰ ب) نیمایی(نو) ۰/۲۵ ص ۱۰۶	۰/۵
۳۸	الف) ابر گیسوان یا سرود سرخ انالحق ۰/۲۵ هر دو تشبیه فشرده (بلیغ) اضافی یا اضافه تشبیهی ۰/۲۵ ص ۳۷ ب) داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج ۰/۲۵ آرایه تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۱ ج) نیمایی(نو) ۰/۲۵ ص ۱۰۴	۱/۲۵
۳۹	کاربرد ترکیبات زیبا: حکم‌گزاران ، لاله‌عذاران ، افسانه‌سرایان، اندوه‌گساران - کاربرد واژگان کهن: شو در معنی برو، افسانه- سرا، اندوه‌گسار - وفادار ماندن به زبان پرصلابت گذشته - سادگی و روانی (ذکر دو مورد هر مورد ۰/۲۵) ص ۴۶	۰/۵
« سرت سبز باد و تن و جان درست »		