

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	۱۴۰۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴	سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون‌های نهایی)

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره
------	------------------------	------

۱	تاریخ ادبیات ۲ نمره	۰/۲۵
	کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد بیانیه شعر نو درست می‌باشد؟ الف: در سال ۱۳۰۱ با منظومه افسانه منتشر شد. ب: در سال ۱۳۱۶ با سرایش ققنوس منتشر شد.	
۲	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید؟ الف: شهریار از بزرگترین غزل سرایان معاصر فارسی است که به ویژه از سعدی تاثیر فراوان گرفت. (درست - نادرست) ب: نویسندگان دوره مقاومت عبارتند از: احمد محمود، علی محمد افغانی و هوشنگ گلشیری. (درست - نادرست)	۰/۵
۳	کدام یک از سه جمله مشخص شده درست نمی‌باشد؟ نخستین رمان تاریخی دوره معاصر با عنوان «شمس و طغرا» از محمد باقر میرزا خسروی است. در طرح مضامین شعر انقلاب اسلامی ورود برخی مظاهر فرهنگ غربی مهمترین موضوعات ادبیات این دوره است. اوج شکوفایی رمان نویسی در ایران تقریباً در ۱ ۲ ۳ سراسر دهه هفتاد تداوم یافت.	۰/۲۵
۴	اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت چه کسی بود؟	۰/۲۵
۵	از پیشگامان نثر جدید فارسی است که با روزنامه همکاری داشت و چرند و پرند را در روزنامه منتشر کرد. الف: سروش، بهار ب: صور اسرافیل، نسیم شمال ج: صور اسرافیل، صور اسرافیل د: صور اسرافیل، سروش	۰/۲۵
۶	شاعر شعر «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی/ دست خود زجان شستم از برای آزادی» تحت تأثیر کدام شاعران گذشته بوده- است؟ الف: حافظ و سعدی ب: سعدی و مسعود سعد ج: مسعود سعد و سنایی د: سعدی و سنایی	۰/۲۵
۷	نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه درست نیست؟ الف: خداوند نامه: صبای کاشانی / ایده آل: میرزاده عشقی / تاریخ بیداری ایرانیان: محمد تقی بهار / گنجینه نشاط: عبدالوهاب نشاط ب: شهری چون بهشت: سیمین دانشور / طوفان در پرانتز: قیصر امین پور / ملاقات در شب آفتابی: علی مؤذنی	۰/۲۵
۸	سبک شناسی ۲ نمره گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) شاعران در دوره بیداری به انعکاس خواستها و علایق (شخصی خود - توده مردم) پرداختند. ب) در نثر دوره بیداری، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا (کمتر - بیشتر) می‌شو	۰/۵
۹	عبارات زیر نشان‌دهنده کدام یک از سطوح «فکری، زبانی یا ادبی» نثر ادبیات دوره معاصر است؟ الف: عینی، کوتاه و بیرونی بودن از توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌ها است. ب: در این دوره، نثر به شدت تحت تأثیر گفتار و محاوره اقبال اجتماعی ایران است.	۰/۵
۱۰	در مصرع اول بیت زیر کدام یک از درون مایه‌های شعر دوره بیداری دیده می‌شود؟ «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند» الف: وطن ب: توجه به مردم ج: تعلیم و تربیت جدید د: آزادی	۰/۲۵
۱۱	از آغاز دهه هفتاد، گرایش به چه نوع داستانی بیشتر شد؟	۰/۲۵

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	۱۴۰۴	سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴	

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره
------	------------------------	------

۱۲	زبان شعر سید اشرف الدین گیلانی و ملک الشعرای بهار به ترتیب چگونه بود؟ الف: مصنوع گذشته - ساده و صمیمی، کوچه و بازاری ب: زبان پر صلابت گذشته - فنی ج: ساده و صمیمی، کوچه و بازاری - زبان پر صلابت گذشته د: فنی - زبان پر صلابت گذشته	۰/۲۵
۱۳	کدام مکتب فلسفی - ادبی اروپا در ادبیات داستانی نثر معاصر، حضوری آشکار پیدا کرد؟	۰/۲۵
۱۴	زیبایی شناسی ۶ نمره آرایه های «لف و نشر» - تضمین - تلمیح - متناقض نما» به ترتیب در کدام گزینه ها دیده می شود؟ الف: چون جواب احمق آمد خاموشی ب: ز کوی یار می آید نسیم باد نوری ج: شده انتظارم از حد، چه شود ز در آیی؟ د: اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت (۱) ب - الف - ج - د (۲) د - الف - ج - ب (۳) الف - ج - ب - د (۴) د - ج - الف - ب	۰/۲۵
۱۵	در کدام بیت اسلوب معادله وجود دارد؟ با ذکر یک دلیل توضیح دهید. الف: چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند ب: خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید که اندر خاک می جویند ایام جوانی را	۰/۵
۱۶	در بیت زیر، شاعر آرایه ای را خلق کرده که از نظر منطقی، امری غیر واقعی است اما به خاطر زیبایی شاعرانه، آن را آورده است. آرایه مورد نظر را در بیت زیر بیابید. «عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت که چندین گل اندام در خاک خفت»	۰/۲۵
۱۷	با توجه به واژه های مشخص شده، تعیین کنید آرایه کدام یک از ابیات با بقیه متفاوت است. نام آن آرایه را بنویسید. الف: پرستش به مستی است در کیش مهر ب: عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده ج: اگر سنت اوسیت نـوآوری برون اند زمین جرگه هوشیارها به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست نگاهی هم از نو به سنت کنیم	۰/۵
۱۸	آرایه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف: گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط ب: بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است گریه مینا نگر، خندیدن ساقی ببین (لف و نشر، تضاد، حسن تعلیل) وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (اغراق، اسلوب معادله، ایهام)	۰/۵
۱۹	برای هریک از ابیات زیر در ستون «الف»، آرایه مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است) الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوری ب: خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم ج: از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی یادگاری که در این گنبد دوار بماند ۱- تضمین ۲- متناقض نما ۳- حس آمیزی ۴- اسلوب معادله	۰/۷۵
۲۰	در بیت زیر، نشر ۱ گروه اول، با لف ۱ گروه دوم چه آرایه ای ایجاد می کند؟ از عفو و خشم تو دو نمونه ست روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه ست شهد و سم	۰/۲۵
صفحه ۲ از ۵		

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره
------	------------------------	------

۲۱	بیت: «یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار» به کدام یک از گزینه های زیر «تلمیح» دارد؟ الف - فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ب - كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ	۰/۲۵
۲۲	با توجه به شعر «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ و مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن» آرایه درست را از بین کمانک انتخاب کنید. (اسلوب معادله / حسن تعلیل / تضمین / متناقض نما)	۰/۲۵
۲۳	در کدام گزینه «دانسته تاریخی» در آرایه «تلمیح» متفاوت است؟ توضیح دهید. (الف) آن یار کزو گشت سـر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد (ب) با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست (ج) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود.	۰/۵
۲۴	سنایی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی معانی بسیاری را در کمترین واژه ها جای داده است؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۰/۲۵
۲۵	کدام یک از آرایه های (حسن آمیزی - تضاد - لف و نشر - تضمین) در بیت زیر به کار رفته است؟ بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت	۰/۲۵
۲۶	طرب اصفهانی برای تصویر آفرینی در غزل خود با زیاده روی در توصیف معشوق، سبب خلق کدام آرایه ادبی شده است؟ گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی ازار رساند بدنش را	۰/۲۵
۲۷	شاعر در بیت زیر چند بار از آرایه پارادوکس و چند بار از آرایه تضاد استفاده کرده است؟ فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی الف: پارادوکس: ب: تضاد:	۰/۵
۲۸	با ذکر دلیل، آرایه حسن آمیزی را در بیت زیر مشخص کنید. به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می پرد از شوق چشم کوکبها	۰/۵
۲۹	 مناسب ترین آرایه برای تصویر آفرینی در حماسه است.	۰/۲۵
۳۰	موسیقی شعر (۶ نمره) تقطیع عبارات زیو مطابق با کدام اختیار شاعری است؟ الف: سوی کاری (UU -) = ب: دامن آویزد (UU - -) =	۰/۵
۳۱	در کدام واژه مصوت بلند (ی) همیشه کوتاه تلفظ می شود؟ بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمایم	۰/۲۵
۳۲	با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم الف: نوع اختیار وزنی را مشخص کنید. ب: این اختیار در کدام یک از پایه های آوایی قرار گرفته است؟ چاره چه خافانی اگر، کیسه رسد به لاغری»	۰/۵
۳۳	کدام بیت در بحر «هزج مثنی سالم» سروده شده است؟ الف: تواز هر در که بازایی، بدین خوبی و زیبایی ب: همیشه تا برآید ماه و خورشید دری باشد که از رحمت، به روی خلق بگشایی مرا باشد به وصل یار امید	۰/۲۵

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره
------	------------------------	------

۳۴	برای انواع وزن، گزینه مناسب هر بیت را از ستون ۲ انتخاب کنید.			
۰/۷۵	ستون ۱		ستون ۲	
	الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم، ولی		گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند	
	ب) من نمی گویم زبان کن یا بفکر سود باش		ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی زود باش	
	ج) گشته ام در جهان و آخر کار		دلبری برگزیده ام که مپرس	
۳۵	سروده زیر از تکرار کدام رکن (وزن واژه) عروضی ایجاد شده است؟ چون درختی در صمیم سرد و بی ابر زمستانی / هر چه برگم بود و بارم بود / هر چه یاد و یادگارم بود / ریخته است.			
۳۶	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ یک ویژگی این قالب را بیان کنید. پروانه و شمع و گل شبی آشفتند / در طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن			
۳۷	کدام بیت را می توان به دو صورت همسان و ناهمسان برش آوایی زد؟ کدام برش بر دیگری ترجیح دارد؟ الف: دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم ب: به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد			
۳۸	با توجه به بیت « یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمیده ما شاد نکرد » به سوالات پاسخ دهید. الف: پایه های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع کنید. ب: نشانه های هجایی آنها را در جدول قرار دهید. ج: وزن کامل بیت را بنویسید. د: دو اختیار وزنی در بیت بیابید.			
۲/۵	الف	پایه های آوایی		
	ب	نشان هجایی		
	ج	وزن		
۳۹	<u>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</u> با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید. مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می رفت که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح، برای تعویض لاستیک پیاده شدند. از اقبال ما بود که زاپاس مینی بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی ها مجبور شدند لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی، روی زمین بشینیم و مشاممان را پر کنیم از رنگ تازه علف ها و گوشمان را از عطر سبز موسیقی گنجشک های آزاد آسمان پر کنیم. الف: متن بالا را از نظر سطح فکری بررسی کنید. (۱ مورد) ب: دو ویژگی زبانی آن را بنویسید؟ ج: یک آرایه حس آمیزی در این متن بیابید.			
صفحه ۴ از ۵				

ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره
------	------------------------	------

۴۰	«آن خداوند و سوار رخس بی مانند/ آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - / گم نمی شد از لبش لبخند/ رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر / این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد / رخس بی مانند با هزارش یاد بود خوب خوابیده است.» الف: در متن بالا آرایه قسمت مشخص شده «کلید گنج مروارید» چیست؟ ب: این شعر در چه قالب ادبی سروده شده است؟ ج: یک مورد سطح زیبایی در بند آخر بیابید؟	۰/۷۵
۴۱	شعر زیر را بخوانید و با توجه به آن به سؤالات پاسخ دهید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان زاهرا نه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین می توان تو را گفتن پیشوای آزادی الف: محوری ترین موضوع فکری این شعر چیست؟ ب: این شعر مربوط به کدام دوره ادبی است؟ ج: شاعر این شعر کیست؟	۰/۷۵
۴۲	با توجه به شعر زیر، به سؤالات پاسخ دهید. و صدای باد هر دم دل گزاتر / در صدای باد، بانگ او رهاتر / از میان آب های دور و نزدیک / باز در گوش این نداها: / «آی آدمها» الف: دو تفاوت این نوع قالب شعری با اشعار سنتی را بنویسید؟ ب: درون مایه و مضمون این شعر را بررسی کنید؟	۰/۷۵
۴۳	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت جوان می خواند سرشار از غمی گرم پی دستی نوازش بخش می گشت «تو که نوشم نه ای نیشم چرایی تو که یارم نه ای پیشم چرایی» الف: بیت آخر این شعر از کیست؟ ب: دو مورد از سطح ادبی آن را بیابید و بنویسید.	۰/۷۵
۲۰	موفق باشید	
	صفحه ۵ از ۵	

ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	تعداد صفحه: ۲	راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			

۰/۲۵	گزینه «الف» (صفحه ۷۱)	۱
۰/۵	الف : «نادرست» ۰/۲۵ (صفحه ۷۱) ب : «درست» ۰/۲۵ (صفحه ۷۳)	۲
۰/۲۵	گزینه «۲» (صفحه ۷۵)	۳
۰/۲۵	میرزا آقا تبریزی (صفحه ۱۹)	۴
۰/۲۵	گزینه «ج» صور اسرافیل، صور اسرافیل (صفحه ۲۰)	۵
۰/۲۵	گزینه «ب» یا سعدی و مسعود سعد (صفحه ۲۰)	۶
۰/۲۵	گزینه «الف» تاریخ بیداری ایرانیان از ناظم الاسلام کرمانی (صفحه ۲۰)	۷
۰/۵	گزینه الف: توده مردم ۰/۲۵ (صفحه ۴۴) گزینه ب: کمتر ۰/۲۵ (صفحه ۴۵)	۸
۰/۵	الف: ادبی ۰/۲۵ (صفحه ۹۸) ب: زبانی ۰/۲۵ (صفحه ۹۸)	۹
۰/۲۵	گزینه «الف» یا وطن (صفحه ۴۴)	۱۰
۰/۲۵	داستان کوتاه (صفحه ۴۲)	۱۱
۰/۲۵	گزینه «ج» (صفحه ۴۲)	۱۲
۰/۲۵	رمانتیسیم (صفحه ۹۸)	۱۳
۰/۲۵	گزینه «۴» (د - ج - الف - ب) (صفحات ۶۲، ۳۴، ۳۲، ۶۳)	۱۴
۰/۵	گزینه «الف» ۰/۲۵ بیان مطلبی در دو عبارت مستقل به نحوی که یکی از طرفین معادلی برای تایید عبارت دیگر است - زیبایی آفرینی بر پایه ی شباهت باشد - معمولا مفهومی ذهنی در یک مصراع یا بیت و مفهومی محسوس در مصراع یا بیتی دیگر برای تایید آن می آید. ۰/۲۵ (ذکر یک مورد کافیست) (صفحه ۱۱۴ و ۱۱۵)	۱۵
۰/۲۵	حسن تعلیل (بخاطر خوابیدن زیبارویان در زیر خاک است که گلهای رنگارنگ و زیبا سبز می شوند.) (صفحه ۱۱۷)	۱۶
۰/۵	گزینه «الف» ۰/۲۵ در گزینه الف ایهام تناسب است و در دو گزینه دیگر ایهام است. ۰/۲۵ (صفحات ۹۱ و ۹۲ و ۹۰)	۱۷
۰/۵	الف: حسن تعلیل ۰/۲۵ (صفحه ۵۸) / ب: اسلوب معادله ۰/۲۵ (صفحه ۸۹)	۱۸
۰/۷۵	الف: گزینه «۲» یا متناقض نما ۰/۲۵ ب: گزینه «۱» یا تضمین ۰/۲۵ ج: گزینه «۳» یا حس آمیزی ۰/۲۵ (صفحات ۶۱ و ۳۳ و ۱۱۴)	۱۹
۰/۲۵	روز با مهر تناسب یا مراعات نظیر دارد. (صفحه ۵۹)	۲۰
۰/۲۵	گزینه «الف» (صفحه ۳۲)	۲۱
۰/۲۵	تضمین (صفحه ۳۹)	۲۲
۰/۵	گزینه «ج» ۰/۲۵ دو گزینه اول در مورد بردار کردن حسنگ است اما گزینه ج در مورد ناپرداری شغاد برادر رستم می باشد. ۰/۲۵ (صفحه ۲۱ و ۳۷ و ۱۱۲ فارسی دوازدهم)	۲۳
۰/۲۵	تلمیح (صفحه ۳۶)	۲۴
۰/۲۵	حس آمیزی (صفحه ۱۱۵)	۲۵
۰/۲۵	اغراق (صفحه ۹۲)	۲۶
صفحه ۱ از ۲		

راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳	تعداد صفحه: ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	راهنمای تصحیح		
	نمره		

۲۷	الف: ۲ ۰/۲۵	ب: ۱ ۰/۲۵ (صفحه ۶۳)	۰/۵												
۲۸	علت چشمک زدن ستارگان را دیدن عشو و کرشمه چشم یار دانسته است. (صفحه ۱۱۷)	۰/۵													
۲۹	اغراق (صفحه ۸۹)	۰/۲۵													
۳۰	الف: قاعده کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در «سوی» ۰/۲۵ - (صفحه ۵۲)	ب: قاعده حذف همزه در «ت آ = تا» ۰/۲۵ (صفحه ۴۹)	۰/۵												
۳۱	«بیا» همیشه کوتاه است. (صفحه ۵۴)	۰/۲۵													
۳۲	الف: اختیار شاعری وزنی قلب ۰/۲۵	ب: در رکن دوم مصراع دوم. ۰/۲۵ (صفحه ۸۶)	۰/۵												
۳۳	گزینه «الف» (صفحه ۱۱۱)	۰/۲۵													
۳۴	الف: همسان دو لختی ۰/۲۵	ب: همسان تک لختی ۰/۲۵	ج: ناهمسان ۰/۲۵ (صفحات ۵۵ و ۵۵ و ۲۷)												
۳۵	تکرار رکن فاعلاتن (صفحه ۱۱۰)	۰/۲۵													
۳۶	قالب مستزاد ۰/۲۵ - کوتاه و بلند شدن مصراع ها ۰/۲۵ (صفحه ۱۱۱)	۰/۵													
۳۷	گزینه «الف» ۰/۲۵	برش مستفعل مستفعل مستفعل برتری دارد. ۰/۲۵ (صفحه ۲۷)	۰/۵												
۳۸	هر خانه جدول ۰/۲۵ (صفحه ۸۴)	۲/۵													
<table border="1"> <tr> <td>الف: پایه های آوایی</td><td>ب و دا عی</td><td></td><td>د ن کرد</td></tr> <tr> <td>ب: نشان هجایی</td><td>- - U -</td><td></td><td>UU -</td></tr> <tr> <td>ج: وزن</td><td>فاعلاتن به جای فاعلاتن</td><td>فاعلاتن</td><td>فاعلاتن</td></tr> </table>				الف: پایه های آوایی	ب و دا عی		د ن کرد	ب: نشان هجایی	- - U -		UU -	ج: وزن	فاعلاتن به جای فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
الف: پایه های آوایی	ب و دا عی		د ن کرد												
ب: نشان هجایی	- - U -		UU -												
ج: وزن	فاعلاتن به جای فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن												
ب: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در رکن اول ۰/۲۵ - بلند تلفظ کردن هجای کشیده در رکن آخر هر دو مصراع ۰/۲۵															
۳۹	الف: ترویج فرهنگ شهادت و ایثار و دفاع از وطن (هر مفاهیم مشابه) ۰/۲۵	ب: زبان ساده و عامیانه و روان ۰/۲۵ - استفاده از واژگان مربوط به دفاع مقدس و مقاومت و ایثار (مفاهیم مشابه) ۰/۲۵	۱												
ج: مشام را از رنگ تازه علف پر کردن / گوش را از عطر سبز موسیقی گنجشک پر کردن ۰/۲۵ (صفحات ۹۹-۱۰۱)															
۴۰	الف: استعاره مصرحه (لفظ استعاره کفایت می کند) ۰/۲۵	ب: شعر نو نیمایی ۰/۲۵ (صفحه ۱۰۴)	۰/۲۵												
ج: ضمائر جهشی که از ویژگی های سبک خراسانی است در این بند دیده می شود: هزارش یادبود خوب= هزار یادبود خوبش ۰/۲۵ (صفحات ۹۶ و ۹۷)															
۴۱	الف: آزادی ۰/۲۵ (صفحه ۴۴ و ۴۵)	ب: دوره بیداری ۰/۲۵	ج: قرخی یزدی ۰/۲۵ (صفحه ۴۵)												
۴۲	الف: کوتاه و بلند شدن مصراع ها ۰/۲۵ - تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با دیگری برابر نیستند. ۰/۲۵ (صفحه ۱۰۶)	۰/۲۵													
ب: ظلم ستیزی و وجود خفقان و استبداد و دعوت به ظلم ستیزی ۰/۲۵ (صفحه ۱۱۸)															
۴۳	الف: باباطاهر همدانی ۰/۲۵ (صفحه ۱۲۰)	ب: تشبیه، حس آمیزی، مجاز در واژه دست، تضمین، جناس، تضاد (دو مورد کافیست) ۰/۵ (صفحه ۱۲۰)	۰/۲۵												
صفحه ۲ از ۲															