

ساعات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (نمره)			
۱	آنچه شعر پروین اعتصامی را از دیگر شاعران متمایز می کند و است.	۰/۵	
۲	شعر انتقادی «ای قلم» سروده عارف قزوینی است؟ درست نادرست	۰/۲۵	
۳	کدام مورد از آثار محمد تقی بهار (ملک الشعرا) نیست؟ الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ب) تاریخ تطور نثر فارسی ج) سبک شناسی د) سرگذشت حاجی بابا اصفهانی	۰/۲۵	
۴	عبارت زیر چه کسی را معرفی می کند؟ از موفق ترین رهروان شعر نیمایی که از ویژگی های شعر او بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان و کهن گرایی است و «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه های شعری اوست.	۰/۲۵	
۵	در کدام دوره از ادوار چهارگانه شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند؟ مضمون شعر الف) دوم - اجتماعی ب) دوم - تاریخی ج) چهارم - اجتماعی د) چهارم - تاریخی	۰/۲۵	
۶	در جدول زیر هر یک از آثار ستون «الف» را به پدیدآورندگان آن ها در ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).	۰/۵	
	الف) بدوک ب) تلخ و شیرین	۱. سیمین دانشور ۲. محمد علی جمال زاده ۳. سید مهدی شجاعی	«الف» «ب»
۷	بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود؟ الف) توجه به مردم ب) تعلیم و تربیت جدید ج) آزادی د) قانون	۰/۲۵	
۸	نثر دوران مشروطه با ویژگی هایی چون ، تجددخواهی و با هدف تأثیر بر عامه مردم گسترش یافت.	۰/۵	
۹	شاخص ترین شاعران عصر بیداری که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند، فرخی یزدی و بودند.	۰/۲۵	
۱۰	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی «زبانی، ادبی یا فکری» شعر در ادبیات دوره معاصر تا انقلاب اسلامی است؟ الف) تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است. ب) دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها باز است. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی گریزی، از ویژگی های شعر این دوره است.	۰/۷۵	
۱۱	در نثر دوره انقلاب اسلامی، زبان داستان ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است. درست نادرست	۰/۲۵	
صفحه ۱ از ۴			

سؤالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سؤالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

موسیقی شعر (۶ نمره)				
۱۲	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (همسان تک پایه ای - ناهمسان - همسان دو لختی) الف) آب زنید راه را هین که نگار می رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد ب) درد عشقی کشیده ام که می پرس / زهر هجری کشیده ام که می پرس ج) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی	۰/۷۵		
۱۳	اختیارات شاعری زبانی را در بیت زیر مشخص کنید. به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان	۰/۵		
۱۴	برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن / ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۰/۵		
۱۵	پس از تقطیع هجایی بیت زیر دو «اختیار وزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید. یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس الف: پایه های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع کنید. ب: نشانه های هجایی آنها را در جدول قرار دهید. ج: وزن کامل بیت را بنویسید. د: دو اختیار وزنی در بیت بیابید.	۲/۵		
	الف پایه های آوایی			
	ب نشان هجایی			
	ج وزن			
۱۶	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. و صدای باد هر دم دل گزاتر، در صدای باد بانگ او رهاتر، از میان آب های دور و نزدیک، باز در گوش این نداها الف: شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب: دو مورد از ویژگی های این نوع شعر را بنویسید.	۰/۷۵		
۱۷	نام بحر بیت «هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد/ هر که مجراش تو باشی سر زخوت بر نیارد» را مشخص کنید. الف) رمل مثنی سالم / ب) رمل مثنی محذوف / ج) رجز مثنی سالم / د) رجز مسدس سالم	۰/۲۵		
۱۸	قاعده قلب در کدام رکن این بیت صورت گرفته؟ آن را مشخص کنید. کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخن دان برد	۰/۵		
۱۹	در کدام واژه مصوت بلند «ی» همیشه کوتاه است؟ (جادویی - بی نام - سیاست - ایران)	۰/۲۵		
صفحه ۲ از ۴				

ساعات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)		
	نمره		

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)			
۱	در هر یک از نمونه‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در قسمت «ب» یک مورد اضافی است.)		
	«الف»	«ب»	
۲۰	الف: بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب: چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است ج: پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها د: بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم	۱- تلمیح ۲- حسن آمیزی ۳- ایهام ۴- ایهام تناسب ۵- اغراق	
۲۱	دربیت «حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام، آزادم» حافظ در کدام مصراع آرایه تضمین را به وجود آورده و تضمین از کیست؟	۰/۵	
۲۲	لازمه دریافت معنی و زیبایی تلمیح یا شرط لذت بردن از این آرایه آشنایی با آن داستان، و حدیث است.	۰/۲۵	
۲۳	با توجه به بیت مقابل: «نرگس همی رکوع کند در میان باغ» الف) شاعر چه دلیلی برای «رکوع نرگس» بیان کرده است؟ ب) این آرایه و هنر شاعرانه چه نام دارد؟	۰/۷۵	زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی «
۲۴	با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر، آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ (دو مورد) «سعدی از سرزنش خلق نترسد هیئات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را»	۰/۵	
۲۵	با توجه به بیت «گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند دانسته تاریخی خود را در خصوص این تلمیح بنویسید.	۰/۵	جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»
۲۶	در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ «گر ندیدی قبض و بسط عشق را الف) تضاد ب) لف و نشر ج) تشخیص د) تناقض گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین»	۰/۲۵	
۲۷	شاعر چگونه از آرایه متناقض نما برای زیبایی بیت زیر استفاده کرده است؟ «زکوی یار می‌آید نسیم باد نوری از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی»	۰/۵	
۲۸	در بیت زیر نشرها را مشخص کنید. نوع لف و نشر را نیز بنویسید. «منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من اس به سرو و گل و بادام گرفتم»	۰/۷۵	
۲۹	واژه‌های مشخص شده در بیت زیر سبب خلق آرایه شده است و این آرایه در حوزه آرایه‌های جای می‌گیرد. «هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها»	۰/۵	
۳۰	استفاده از دو واژه در سخن که از نظر معنی عکس یا ضد یکدیگر باشند، کدام آرایه بدیع معنوی نامیده می‌شود؟ آن را در بیت زیر مشخص کنید. «هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من، وز دل من آن نرود»	۰/۵	
صفحه ۳ از ۴			

ساعات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)		
۳۱	با توجه به رباعی زیر دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید. آغوش سحر تشنه دیدار شماس مہتاب خجل ز نور رخسار شماس خورشید که در اوج فلک خانه اوست همسایه دیوار به دیوار شماس	۰/۵
۳۲	با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم الف) دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید. ب) وزن بیت اول را بنویسید.	۱
۳۳	با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید. « باری چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فرآش قرمز پوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد. » الف: دو ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب: یک مورد « کنایه » را در متن مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. ج: از ویژگی‌های فکری متن، دو مورد بنویسید.	۱/۵
۳۴	باتوجه به متن زیر از علی اکبر دهخدا دو ویژگی زبانی آن را مشخص کنید. « ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی زوده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سررفت... »	۰/۵
۳۵	بیت زیر از «عارف قزوینی» بیانگر کدام مضمون دوره بازگشت و بیداری است؟ «از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده» الف) بیگانه‌ستیزی ب) عشق او به میهن و جوانان	۰/۵
موفق باشید		
۲۰		
صفحه ۴ از ۴		

راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی درس علوم وفنون ۳	تعداد صفحه: ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۱	شکل تصرف وی در مضامین ۰/۲۵ و کیفیت ارائه آنهاست. ۰/۲۵ (ص ۷۰)	۰/۵
۲	نادرست. (ص ۳۹)	۰/۲۵
۳	«د» (ص ۱۹)	۰/۲۵
۴	مهدی اخوان ثالث (ص ۷۲)	۰/۲۵
۵	«ج» (ص ۷۰)	۰/۲۵
۶	الف) «۳» یا «سید مهدی شجاعی» (ص ۸۰) ب) «۲» یا «محمد علی جمال زاده» (ص ۷۴)	۰/۵
۷	«د» (ص ۳۴)	۰/۲۵
۸	نوگرایی - آزادی طلبی (ص ۴۶)	۰/۵
۹	ابوالقاسم لاهوتی (ص ۴۴)	۰/۲۵
۱۰	الف) فکری (ص ۹۷) ب) زبانی (ص ۹۶) ج) ادبی (ص ۹۷)	۰/۷۵
۱۱	درست (ص ۱۰۰)	۰/۲۵

موسیقی شناسی (۶ نمره)

۱۲	الف)همسان دو لختی(ص۲۵) ب)ناهمسان(ص۲۲) ج)همسان تک لختی(ص۱۰۸)	۰/۷۵																		
۱۳	حذف همزه (در رکن اول هجای چهارم) ۰/۲۵- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۰/۲۵ (ص۵۰)	۰/۵																		
۱۴	گزینه «ب» ۰/۲۵ زیرا همیشه اوزان همسان بر ناهمسان مقدم تر است. ۰/۲۵ (ص۲۵)	۰/۵																		
۱۵	<table><tr><td>الف</td><td>پایه هایی آوایی</td><td>یار یا ما</td><td></td><td></td><td>ط ل بیم</td></tr><tr><td>ب</td><td>نشان هجایی</td><td>فاعلاتن</td><td></td><td></td><td>فعلن</td></tr><tr><td>ج</td><td>وزن</td><td>- - U -</td><td>- U - -</td><td>- U - -</td><td>- UU</td></tr></table> د: ابدال در رکن آخر فعلن به فع لن ۰/۲۵ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در دو رکن نخست هر دو مصراع(فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن) ۰/۲۵ اختیار وزنی بلند بودن هجای کشیده پایان مصراع اول(ذکر دو مورد کافی است)	الف	پایه هایی آوایی	یار یا ما			ط ل بیم	ب	نشان هجایی	فاعلاتن			فعلن	ج	وزن	- - U -	- U - -	- U - -	- UU	۲/۵
الف	پایه هایی آوایی	یار یا ما			ط ل بیم															
ب	نشان هجایی	فاعلاتن			فعلن															
ج	وزن	- - U -	- U - -	- U - -	- UU															
۱۶	الف: قالب نیمایی ۰/۲۵ ب: وزن عروضی دارد ۰/۲۵ کوتاهی وبلندی مصراع ها و تعداد هجاها برابر نیست. ۰/۲۵(ص۱۱۸)	۰/۷۵																		
۱۷	گزینه«الف» (ص۱۰۷)	۰/۲۵																		
۱۸	در رکن سوم مصراع اول هجای هشتم و نهم ۰/۲۵ که مفتعلن را به مفاعلن تبدیل کرده است. ۰/۲۵ (ص۸۶)	۰/۵																		
۱۹	سیاست (ص۵۴)	۰/۲۵																		

راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی درس علوم وفنون ۳	تعداد صفحه: ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

زیبایی شناسی (نمره ۶)

۲۰	الف: ۵ یا «اغراق» (ص ۸۹) ب: ۳ یا «ایهام» (ص ۹۰) ج: ۴ یا «ایهام تناسب» (ص ۹۱) د: ۲ یا «حس آمیزی» (ص ۱۱۷)	۰/۵
۲۱	مصراع دوم یا «من از آن روز که در بند تو ام آزادم» ۰/۲۵ از سعدی ۰/۲۵ (ص ۳۲)	۰/۵
۲۲	آیه (۳۲)	۰/۲۵
۲۳	الف) شاعر علت رکوع گل نرگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته است. ۰/۵ ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ (ص ۱۱۳)	۰/۷۵
۲۴	هریک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند. مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است (ذکر دو مورد کافی است) (ص ۱۱۵)	۰/۵
۲۵	شاعر با یادآوری داستان بردار کردن حسین بن منصور حلاج، (عارف بزرگ قرن چهارم) بر موسیقی معنایی کلام افزوده است. (ص ۳۰)	۰/۵
۲۶	گزینه «د» (ص ۶۵)	۰/۲۵
۲۷	مدد خواستن از باد برای افروختن چراغ که کاری غیر ممکن است. (ص ۶۳)	۰/۵
۲۸	نشرها: سرو، گل، بادام ۰/۵ (ذکر دو مورد کافی است) مرتب ۰/۲۵ (ص ۵۸)	۰/۷۵
۲۹	مراعات نظیر ۰/۲۵ (ص ۲۹) معنوی (ص ۲۸)	۰/۵
۳۰	تضاد ۰/۲۵ برود، نرود ۰/۲۵ (ص ۶۲)	۰/۵

تحلیل نظم ونثر (نمره ۴)

۳۱	شعر، یک رباعی در توصیف عظمت مقام شهیدان ۰/۲۵ ارزش‌های انقلابی و رخدادهای دفاع مقدس ۰/۲۵ (ص ۱۲۰)	۰/۵
۳۲	الف) تضاد: مشکلات و آسان ۰/۲۵ تلمیح به ن والقلم و ما یسطرون ۰/۲۵ مراعات نظیر/تشخیص/تشبیه (ذکر دو مورد کافی است) ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۰/۵ (وزن به صورت کامل باید نوشته شود) (ص ۱۶)	۱
۳۳	الف) ساده و قابل فهم بودن، صمیمی. استفاده از زبان محاوره و کنایات عامیانه. استفاده از کلمات بیگانه مثل (قزاق همان فراش قرمز پوش) و (زاندانم) (ذکر دو مورد. هر مورد ۰/۲۵) ب) دست و پایش را گم کرده: دچار اضطراب شده - دلش می تپد: نگران است - آن روی کار بالاست: حقیقت دارد آشکار می شود. (یک مورد کافی است) (۰/۲۵) به مشخص کردن کنایه نمره نعلق می گیرد و ۰/۲۵ به نوشتن مفهوم آن ج) دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می رود. تجددخواهی، نوگرایی، آزادی طلبی با هدف تاثیر پذیری بر عامه مردم سخن می گوید. اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می رود. (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵ (ص ۶۵)	۱/۵
۳۴	سادگی روانی / قابل فهم بودن / توجه به مردم و ابزاری بودن شعر (ذکر دو مورد کافی است) (هر مورد ۰/۲۵) (ص ۲۰)	۰/۵
۳۵	گزینه «ب» (ص ۱۶)	۰/۵
۲۰	صفحه ۲ از ۲	