

سؤالات امتحان فارسی ۲	پایه یازدهم، دوره دوم متوسطه	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ: ۱۴۰۵/۰۱/۲۴	تعداد صفحات: ۴ صفحه
نام و نام خانوادگی:	نام پدر:	شماره داوطلب:	ساعت شروع:	تعداد سؤال: ۵۳ سؤال
اداره آموزش و پرورش ناحیه ۱ سمنجان، گروه‌های آموزشی مقطع متوسطه	طراح: مرتضی توانا	پاسخ‌نامه نیاز دارد.	مدت امتحان:	

ردیف	دانش‌آموزان گرامی، لطفاً ابتدا سؤالات را با دقت بخوانید؛ سپس به مقدار خواسته‌شده و با خط خوانا، در پاسخ‌برگ طراحی‌شده پاسخ دهید.	نمره
------	--	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
معنی واژه (۱ نمره)		
۱	در بیت روبه‌رو، معنای واژه مشخص‌شده را بنویسید. «گاه سفر شد باره بر دامن برانیم / تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم»	۰/۲۵
۲	واژه مشخص‌شده در کدام معنی به‌کار نرفته‌است؟ «مردان، بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند، نه به قوّت تن.» الف. جوانمردی ب. مردانگی پ. غیرت ت. قدرت	۰/۲۵
۳	کدام واژه داخل کمانک متن زیر را به‌درستی کامل می‌کند؟ «مرشد» به معنی کسی است که مراحل سیر و سلوک را پشت‌سر گذاشته که نقطه مقابل (مرید، مراد، پیر) است.	۰/۲۵
۴	در دو بیت زیر کدام واژه‌ها با هم مترادف معنایی دارند؟ الف. زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید ب. نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضه فیروزه‌فام	۰/۲۵
املائی واژه (۲ نمره)		
۵	واژه‌های کدام گزینه عبارت زیر را کامل می‌کنند؟ «آن‌گاه آگاه شدند که غرقه شد. بانگ و هراز و غریو امیر» الف. خاست، خاست، برخاست ب. خواست، خواست، برخاست پ. خاست، خواست، برخاست ت. خواست، خاست، برخاست	۰/۲۵
۶	در هر مورد املائی درست را از داخل پرانتز برگزینید. الف. و ما حقّ این نعمت تن‌درستی که باز یافتیم، لختی (گذارده، گزارده) باشیم. ب. حالی (صواب / ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید. پ. روزی یاران (الهاح / الحاح) کردند.	۰/۷۵
۷	در بین گروه‌واژه‌های زیر، املائی دو واژه نادرست است. آن‌ها را پیدا کنید و درستشان را بنویسید. «عقد و مخنقه، معونت و مظاهرت، سقت و اطمینان، غزا و جنگ، ذهاب دیدگان، الطاف الوهیت»	۱
دستور (۴ نمره)		
۸	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی گزینه داده‌شده را مشخص کنید. «چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش برو شیر درنده باش، ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل» - «چو» در بیت اول «حرف اضافه» و «چو» در بیت دوم «حرف ربط» است. الف. روزگار، خورنده، دانا ب. گویا، گداخته، آفریدگار پ. راننده، آموزگار، میرا ت. گیرا، شوینده، پایان	۰/۲۵
۹	در کدام گزینه همه واژه‌ها صفت فاعلی هستند؟ الف. روزگار، خورنده، دانا ب. گویا، گداخته، آفریدگار پ. راننده، آموزگار، میرا ت. گیرا، شوینده، پایان	۰/۲۵
۱۰	در بیت «چو برخواند کاوه همه محضرش / سبک سوی پیران آن کشورش»، واژه «سبک» مشمول کدام یک از وضعیت‌های چهارگانه شده؟	۰/۲۵
۱۱	در کدام گزینه نوع روابط معنایی با بقیه متفاوت است؟ الف. شیر و روباه ب. نگون‌بخت و اقبال پ. تیمار و غم‌خواری ت. انسان و مخلوق	۰/۲۵

۰/۷۵	۱۲	با توجه به متن، به سؤالات زیر پاسخ دهید. «یکی از مهمانان پیرزن کازرونی بود. ما بچه‌ها خیلی او را دوست می‌داشتیم، چون با کسی رودربایستی نداشت.» الف. نوع «وابستهٔ پسین» را در گروه اسمی مشخص شده بنویسید. ب. کدام واژه در نقش «تبعی» بدل به کار رفته‌است؟ آن را مشخص کنید. پ. جملهٔ «پایه» یا «هسته» را در جملهٔ «مرکب» تعیین کنید.
۰/۷۵	۱۳	متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. «این مرد بزرگ و دبیر کافی، بونصر مشکان، به نشاط قلم درنهاد و نامه نبشته آمد. سپس آغاجی خادم را گفت: بستان. من ببردم و نزد امیر رسانیدم.» الف. واژهٔ «آغاجی» در کدام نقش دستوری به کار رفته؟ پ. زمان دقیق فعل آخرین جمله را بنویسید.
۰/۵	۱۴	در جمله‌های زیر تفاوت معنایی فعل «گرفت» را بیان کنید. الف. ایشان درجستند هفت و هشت تن و امیر را بگرفتند و بربودند. ب. چون آب نیرو کرده بود و کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت.
۰/۲۵	۱۵	واژهٔ مشخص شده در بیت با کدام واژهٔ دیگر بیت نقش دستوری یکسان دارد؟ «شبی را تا شبی با لشکری خُرد / ز تن‌ها سر، ز سرها خُود افکند»
۰/۲۵	۱۶	در همهٔ عبارات «قید» به چشم می‌خورد، به جز ... الف. بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگ‌دست‌اند. ب. امیر را بگرفتند و بربودند و به کشتی دیگر رسانیدند و نیک کوفته شد. پ. و آغاجی خادم را گفت: «کیسه‌ها بیاور!» و مرا گفت: «بستان. در هر کیسه زر پاره است.» ت. بونصر نامه‌های رسیده را می‌فرستاد فرود سرای به دست من، و خیرخیر جواب می‌آوردم.
۰/۵	۱۷	در متن زیر، کاربردهای متفاوت حرف «و» را بررسی کنید. «شمس، عارفی کامل و مرد حق بود و مولانا جلال‌الدین چون شمس را دید، نشانه‌هایی از لطف الهی را در او یافت.»
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
آرایه‌های ادبی (۳ نمره)		
۰/۵	۱۸	در بیت «فرومی ریخت گردی زعفران‌رنگ / به روی نیزه‌ها و نیزه‌داران» «گرد زعفران‌رنگ» استعاره از است و «نیزه» مجاز از است.
۰/۲۵	۱۹	در کدام یک از ابیات زیر، هر دو آرایهٔ تشبیه و استعاره دیده می‌شود؟ الف. به خوناب شفق در دامن شام / به خون آلوده ایران کهن دید ب. نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی
۰/۲۵	۲۰	در عبارت «کسی شکفتن چنین صبحی را باور نداشت» چه آرایه‌ای دیده می‌شود؟
۰/۲۵	۲۱	در جملهٔ «ناگهان آفتاب عشق و شمس حقیقت در برابرش نمایان شد»، ایهام را مشخص کنید.
۰/۲۵	۲۲	در بیت «همان‌گه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه»، کدام ویژگی حماسه دیده می‌شود؟
۰/۲۵	۲۳	در بیت «پوید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است»، کدام دو واژه تضاد مفهومی دارند؟
۰/۲۵	۲۴	در بیت «به رقصی که بی پا و سر می‌کنند / چنین نغمهٔ عشق سرمی‌کنند»، آرایهٔ «متناقض‌نما» را مشخص کنید.
۰/۵	۲۵	با توجه به متن پاسخ دهید. «یقین شد که من فکر تازه‌ای در سر دارم که او را دست بیندازم و مسخره کنم. ناگهان چون پلنگی خشمناک راه افتاد. اتفاقاً این آقای معلم لهجهٔ غلیظ شیرازی داشت و اصرار داشت که خیلی خیلی عامیانه صحبت کند. همین‌طور که پیش می‌آمد، با لهجهٔ خاصش گفت: "به‌به! مثل قوالت‌ها صورتک زدی؟"» الف. یک آرایهٔ حس‌آمیزی بیابید. ب. در جملهٔ پنجم، مشبّه‌به را مشخص کنید.

۲۶	متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. «در این حال، وضع من تماشایی بود. قیافه یغورم، صورت درشتم، بینی گردن کش و دراز و عقابی ام، هیچ کدام با عینک بادامی شیشه کوچک جور نبود. تازه این ها به کنار، دسته های عینک، سیم و نخ قوز بالا قوز بود و هر پدرمردۀ مصیبت دیده ای را می خنداند، چه رسد به شاگردان مدرسه ای که بی خود و بی جهت، از ترک دیوار هم خنده شان می گرفت.» الف. مفهوم کنایی «قوز بالا قوز» چیست؟ ب. کدام عبارت به مفهوم کنایی «بی جهت خندیدن» اشاره دارد؟	۰/۵
تاریخ ادبیات (۱ نمره)		
۲۷	متن «باران محبت» از کتاب «مرصادالعباد» اثر «نجم الدین رازی» معروف به «دایه» انتخاب شده است. درست نادرست	۰/۲۵
۲۸	متن درس «کاوه دادخواه» از چه کتابی است؟ نویسنده این کتاب کیست؟ الف. نامورنامه، دکتر عبدالحسین زرین کوب ب. هم صدا با حلق اسماعیل، حسن حسینی پ. چشمه روشن، دکتر غلامحسین یوسفی ت. زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن	۰/۲۵
۲۹	در هر گروه، نام یکی از پدیدآورندگان آثار به درستی بیان نشده است؛ درست آن ها را بنویسید. الف. تحفة الاحرار: جامی / زندان موصل: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن / لیلی و مجنون: نظامی / سه دیدار: نادر ابراهیمی ب. شلوارهای وصله دار: بدیع الزمان فروزانفر / روضه خلد: مجد خوافی / آغازگری تنها: مجید واعظی / فرهاد و شیرین: وحشی بافقی	۰/۵
حفظ شعر (۱ نمره)		
۳۰	یک بیت از شعر «صبح بی تو» بنویسید که در آن واژه «عشق» باشد.	۰/۵
۳۱	یک بیت بعد از بیت «دفاع از وطن کیش فرزانی است / گذشتن ز جان رسم مردانگی است» بنویسید.	۰/۵
قلمرو فکری (۸ نمره)		
الف. درک مطلب (۴ نمره)		
۳۲	در شعر زیر، «ارغوان» با کدام شخصیت داستان «نبکی» از بوستان سعدی تناسب معنایی دارد؟ «سحر دیدم درخت ارغوانی / کشیده سر به بام خسته جانی // به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی» الف. روباه ب. شغال پ. شیر ت. مرد بیننده	۰/۲۵
۳۳	با توجه به عبارت زیر، «بونصر» از چه چیزی شگفت زده شده است؟ «ای سبحان الله! زری که سلطان محمود به غزو از بت خانه ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده و آن را امیرالمؤمنین می روا دارد ستدن، آن قاضی همی نستاند؟» الف. بی غل و غش بودن طلاهایی که سلطان محمود از جنگ با کفار به دست آورده بود ب. نبود شبیه در مطابقت غزوها بر سنت پیامبر اسلام پ. خودداری بوالحسن بولانی از قبول طلاهای اهدایی امیرمسعود	۰/۲۵
۳۴	تفاوت نگاه به عشق را در دو بیت زیر توضیح دهید. الف. دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم ب. کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم	۰/۵
۳۵	از متن «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت»، کدام مفهوم برداشت نمی شود؟ الف. آرامش واقعی ب. آرامش حاصل از ایمان پ. گذرا بودن خوب و بد ت. پذیرش خواست خدا	۰/۲۵
۳۶	با توجه به متن، در جمله خط کشیده شده، مرجع ضمیر «این» را مشخص کنید. «چون کار به خلقت آدم رسید، گفت: خانه آب و گل آدم من می سازم. جمعی را مشتبه شد. گفتند: نه همه تو ساخته ای؟ گفت: این جا اختصاصی دیگر هست که این را به خودی خود می سازم بی واسطه.»	۰/۲۵

۳۷	مفهوم کلی نوشته شده روبه روی کدام بیت نادرست است؟ الف. وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید، نه از رای ← غلبه اراده خداوند و عجز انسان ب. به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا ← تحمل ناپذیری تشنگی در تابستان پ. بدان شمشیر تیز عافیت سوز / در آن انبوه، کار مرگ می کرد ← شدت جنگ و خونریزی ت. به آن چه می گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد ← ناپایداری دنیا	۰/۲۵
۳۸	نویسنده با بیان جمله «توده های دود و آتش و گرد و غبار با آخرین حلقه های شب درآمیختند»، چه حالتی از صحنه جنگ را به تصویر می کشد؟ الف. حمله دشمن در ابتدای شب ب. حمله دشمن در صبح خیلی زود پ. پایان جنگ در ابتدای شب ت. تصویر فضای غم آلود حاصل از غم غربت	۰/۲۵
۳۹	با توجه به درس «در کوی عاشقان» و متن «زود باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند» چه کسی در میان عاشقان شور و هیجانی ایجاد خواهد کرد؟	۰/۲۵
۴۰	در بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند»، به کدام پدیده اجتماعی اشاره شده است؟	۰/۲۵
۴۱	در بیت «از آن چرم که آهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخم درای»، منظور از «زخم درای» چیست؟	۰/۲۵
۴۲	همه مفاهیم زیر در عبارت «موش گفت: "عادت اهل مکرمت این است و عقیدت ارباب مودت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی تر گردد و ثقت دوستان به گرم عهد تو بیفزاید"» دیده می شود، به جز الف. پای بندی به پیمان ب. کرم و بخشش پ. اخلاق پسندیده ت. بیشتر شدن اعتماد	۰/۲۵
۴۳	کدام گزینه از عبارت «در ناحیت کشمیر متصدیدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی» فهمیده می شود؟ الف. بازتاب زیبایی آن زشت را زیبا می نمود و زیباییان در برابر زیبایی آن، نازیبا دیده می شدند. ب. زشت و زیبا در برابر جمال آن یکسان بودند. پ. زیباییان در برابر آن زشت دیده می شدند و زشت ها زشت تر جلوه می کردند. ت. زیباییان و زشت ها به جمال و حسن آن پیوسته می افزودند.	۰/۲۵
۴۴	با توجه به متن بنویسد که منظور نویسنده از جمله اول چیست؟ «بدبختانه یک بار هم کسی به دردم نرسید. تمام غفلت هایم را که ناشی از نابینایی بود، حمل بر بی استعدادی و مهملی و ولنگاری ام کردند.»	۰/۲۵
۴۵	با توجه به درس «قصه عینکم»، منظور از «یک عمر درد و رنج» و «خفت دیروز» در متن زیر چیست؟ «فردا پس از یک عمر رنج و بدبختی و پس از خفت دیروز، رفتم دم دکان میز سلیمان عینک ساز.»	۰/۵
ب. معنی شعر و نثر (۴ نمره)		
۴۶	دما را از جان این غولان کشم سخت	۰/۲۵
۴۷	در همین کورمال کورمال ادبی شروع به راه رفتن کردم.	۰/۲۵
۴۸	در چاره گری زبان کشیدند	۰/۲۵
۴۹	تا خویشان را ضیعتکی حلال خرد و فراخ تر بتوانند زیست.	۰/۵
۵۰	من در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.	۰/۵
۵۱	ما به فلک می رویم عزم تماشا که راست؟	۰/۵
۵۲	خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو	۰/۷۵
۵۳	اهمال جانب من جایز شمیری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.	۱

کاش روزی به کام خود برسید / بچه ها، آرزوی من این است

اداره آموزش و پرورش ناحیه ۱ سنندج

گروه‌های آموزشی مقطع متوسطه

پاسخ سؤالات امتحان فارسی ۲

<http://t.me/adabyatetizhooshan>

تعداد صفحه: ۳ صفحه تاریخ: ۱۴۰۵/۰۱/۲۴

ردیف	پاسخ	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
معنی واژه (۱ نمره)		
۱	اسب، ص ۸۶	۰/۲۵
۲	ت یا قدرت، ص ۱۶	۰/۲۵
۳	مرید، ص ۱۶۱	۰/۲۵
۴	باغ و روضه، ص ۲۴ (هر دو واژه باید ذکر شوند.)	۰/۲۵
املاي واژه (۲ نمره)		
۵	ت یا خواست، خاست، برخاست، ص ۱۷	۰/۲۵
۶	الف. گزارده، ص ۲۰ ب. صواب، ص ۱۱۸ پ. الحاج، ص ۱۰۶	۰/۷۵
۷	سقت ۰/۲۵ ← ثقت ۰/۲۵ و ذهاب ۰/۲۵ ← زهاب ۰/۲۵، ص ۱۲۰	۰/۵
دستور (۴ نمره)		
۸	نادرست، ص ۱۲	۰/۲۵
۹	پ یا راننده، آموزگار، میرا، ص ۹۲	۰/۲۵
۱۰	تحول معنایی (از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید)، ص ۱۰۲	۰/۲۵
۱۱	ب یا نگون بخت و اقبال (نگون بخت به معنی انسان بدبخت است و با اقبال به معنی خوش بختی هیچ تضادی ندارد.) ص ۱۲	۰/۲۵
۱۲	الف. صفت بیانی نسبی ب. بچه‌ها پ. با کسی رودربایستی نداشت ص ۱۲۵	۰/۷۵
۱۳	الف. متمم ب. نامه نبشته آمد پ. ماضی ساده ص ۱۸ و ۱۹	۰/۷۵
۱۴	الف. از آب بیرون کشیدن ب. گرفت به معنی «شروع کرد» (نشستن و دریدن گرفت: شروع به فرو رفتن و شکستن کرد.) ص ۱۷	۰/۵
۱۵	خود (هر دو مفعول هستند.) ص ۳۰	۰/۲۵
۱۶	پ یا و آغاجی خادم را گفت: «کیسه‌ها بیاور!» و مرا گفت: «بستان. در هر کیسه زر پاره است.» در گزینه‌های «الف، ب و ت»، به ترتیب، سخت، نیک و خیر قید هستند. ص ۱۸	۰/۲۵
۱۷	و اول «حرف عطف» و دوم «حرف ربط (پیوند هم‌پایه‌ساز)» ص ۶۸	۰/۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

آرایه‌های ادبی (۳ نمره)

۰/۵	۱۸	نورِ طلاییِ خورشید و سلاح یا اسلحه، ص ۲۸
۰/۲۵	۱۹	الف یا به خوناب شفق در دامن شام / به خون آلوده ایران کهن دید، ص ۲۹
۰/۲۵	۲۰	استعاره (صبح مانند گل شکفته است و چون «مشبه‌به» یعنی «گل» حذف شده، پس استعاره پدید آمده است). ص ۳۹
۰/۲۵	۲۱	شمس (در دو معنی به کار رفته: یک خورشید و دو شمس تبریزی). ص ۶۸
۰/۲۵	۲۲	قهرمانی و پهلوانی، ص ۱۰۱
۰/۲۵	۲۳	آهرمن با جهان آفرین تضاد دارد. ص ۱۰۱
۰/۲۵	۲۴	بی پا و سر رقصیدن، ص ۹۱
۰/۵	۲۵	الف. لهجه غلیظ ب. پلنگ ص ۱۲۸
۰/۵	۲۶	الف. دو برابر شدن مشکل ب. از ترک دیوار هم خندیدن. ص ۱۲۷

تاریخ ادبیات (۱ نمره)

۰/۲۵	۲۷	درست، ص ۵۷
۰/۲۵	۲۸	پ یا چشمه روشن، دکتر غلامحسین یوسفی، ص ۹۹
۰/۵	۲۹	الف. زندان موصل: کامور بخشایش، ص ۴۹ ب. شلوارهای وصله دار: رسول پرویزی، ص ۱۲۹

حفظ شعر (۱ نمره)

۰/۵	۳۰	بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق بازی عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد ص ۹۵
۰/۵	۳۱	کسی کز بدی دشمن میهن است به یزدان که بدتر ز اهریمن است ص ۱۱۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

الف. درک مطلب (۴ نمره)

۰/۲۵	۳۲	شیر، ص ۱۵
۰/۲۵	۳۳	پ. خودداریِ بوالحسنِ بولانی از قبول طلاهای اهدایی امیرمسعود، ص ۲۰
۰/۵	۳۴	در گزینه الف، گوینده عشق را بلا می‌پندارد؛ بنابراین از خدا می‌خواهد تا او را از عشق نجات دهد ۰/۲۵؛ اما در گزینه ب، گوینده برعکس، تقاضا دارد که در عشق به آن‌چنان مرتبه‌ای برسد که در راه آن فدا و فنا شود. (بیت اول در تقابل با عشق و بیت دوم موافق با عشق است). ص ۵۵
۰/۲۵	۳۵	پ یا گذرا بودن خوب و بد (مفهوم درست پذیرفتنِ خوب و بد است). ص ۷۵
۰/۲۵	۳۶	آفرینش انسان، ص ۵۷
۰/۲۵	۳۷	ب یا به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا ← تحمل ناپذیری تشنگی در تابستان. (مفهوم بیت، ناگزیری و ناچاری است و این که علتِ ارتکابِ گناه مهیا بودن همه شرایط است). ص ۷۸

۰/۲۵	ب یا حمله دشمن در صبح خیلی زود، ص ۳۹	۳۸
۰/۲۵	مولوی، ص ۶۷	۳۹
۰/۲۵	جابه‌جایی ارزش‌ها در جامعه (بی‌توجهی به خوبی‌ها و ارزشمندی بدی‌ها)، ص ۱۰۱	۴۰
۰/۲۵	ضربه پُتک (درای در اصل زنگ کاروان است). ص ۱۰۲	۴۱
۰/۲۵	ب یا کرم و بخشش (مفهوم «بخشش» در متن نیست و منظور از «گرم عهد» وفاداری و پای‌بندی به پیمان است). ص ۱۲۰	۴۲
۰/۲۵	الف یا بازتاب زیبایی آن زشت را زیبا می‌نمود و زیباییان در برابر زیبایی آن، نازیبا دیده می‌شدند، ص ۱۱۸	۴۳
۰/۲۵	کسی هم من را درک نکرد، ص ۱۲۵	۴۴
۰/۵	یک عمر درد و رنج ← تحقیر شدن و زجر کشیدن در دوران بی‌عینکی خفت دیروز ← توبیخ و تنبیه شدن از طرف مدیر و معلم مدرسه ص ۱۲۹	۴۵
ب. معنی شعر و نثر (۴ نمره)		
۰/۲۵	این دشمنان غول صفت را نابود می‌کنم. ص ۳۰	۴۶
۰/۲۵	آهسته و با احتیاط پیش رفتم. (با تجربه شخصی آموختم). ص ۷۸	۴۷
۰/۲۵	برای چاره‌جویی به گفت‌وگو پرداختند. ص ۵۲	۴۸
۰/۵	تا برای خود زمین زراعی حلالی بخرند ۰/۲۵ و بتوانند بهتر و راحت‌تر زندگی کنند. ۰/۲۵ ص ۱۸	۴۹
۰/۵	من عشق (گنج معرفت) ۰/۲۵ را در درون این قالب قرار خواهم داد. ۰/۲۵ ص ۵۷	۵۰
۰/۵	ما به‌سوی کمال (حق) حرکت می‌کنیم ۰/۲۵ چه کسی میل رفتن به آن‌جا را دارد. ۰/۲۵ ص ۷۰	۵۱
۰/۷۵	[کاوه] فریاد زد ۰/۲۵ که ای دستیاران و حامیان ضحاک دیوصفت ۰/۲۵ و ای کسانی که از خدای جهان نمی‌ترسید ۰/۲۵ ... ص ۱۰۲	۵۲
۱	سستی و سهل‌انگاری ۰/۲۵ در ارتباط با من را شایسته نمی‌دانی ۰/۲۵ و از درون (ته دل) ۰/۲۵ به آن راضی نمی‌شوی. ۰/۲۵ ص ۱۲۰	۵۳

کاش روزی به کام خود برسید/ بچه‌ها، آرزوی من این است