

سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		تعداد صفحه: ۴		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۵/۲/۳۰		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
نام و نام خانوادگی:		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		شهرستان: پلدختر	
ردیف		سؤالات		نمره	
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)					
۱	در جای خالی واژه مناسب بنویسید. الف) از میان مهم ترین آثار ترجمه شده دوره بیداری، کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر است که میرزا حبیب اصفهانی آن را ترجمه کرده است. ب) جریان نوگرایی شعری نیماوشیخ با سرایش در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.				
۲	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) جایگاه نسل جوان در داستان نویسی دهه شصت، برخلاف شعر این دوره، کمرنگ تر است. ب) میرزاده عشقی در روزنامه اش «مجلس» به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت.				
۳	هر یک از رویدادهای زیر، مربوط به کدام دوره از ادوار چهارگانه شعر فارسی معاصر است؟ الف) رواج جریان شعر سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی ب) تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران				
۴	نام نویسنده چند اثر، به درستی نوشته شده است؟ یکی بود یکی نبود: محمد علی جمال زاده - شمس و طغرا: میرزا حسن خان بدیع - منشآت: ادیب الممالک فراهانی - تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمد تقی بهار - جعفرخان از فرنگ برگشته: حسن مقدم الف) یک ب) دو ج) سه د) چهار				
۵	نویسندگان نام برده شده در کدام گزینه، موسوم به نویسندگان نسل اول هستند؟ الف) بزرگ علوی - صادق هدایت - صادق چوبک ب) جلال آل احمد - بزرگ علوی - غلامحسین ساعدی ج) صادق چوبک - جمال میر صادقی - جلال آل احمد د) صادق هدایت - تقی مدرسی - سیمین دانشور				
ب) سبک شناسی (۲ نمره)					
۶	پاسخ درست را از میان کمانک انتخاب کنید. الف) فرخی یزدی و (ابوالقاسم لاهوتی / عارف قزوینی) از شاخص ترین شاعرانی هستند که در اشعار خود به دفاع از کارگران و ضعیفان پرداختند. ب) بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، قالب های (سنتی / نو) مورد توجه قرار گرفت. ج) نثر داستانی دوره ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی به شدت تحت تاثیر گفتار و محاوره (افراد تحصیل کرده / اقشار اجتماعی) ایران است.				
۷	هر یک از عبارتهای زیر مربوط به کدام یک از سطوح (زبانی / ادبی / فکری) شعری انقلاب اسلامی است؟ الف) روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. ب) در شعر سنتی این دوره، تقلید از سبک خراسانی و عراقی و تمایل به آن زیاد است.				
۸	نگرش شاعران و نویسندگان عصر مشروطه به جهان بیرون چگونه بود؟				
۹	کدام مکتب فلسفی و ادبی اروپا در ادبیات داستانی دوره معاصر تا انقلاب اسلامی، حضوری آشکار داشت؟				
«ادامه سؤالات در صفحه دوم»					

سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		تعداد صفحه: ۴		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۵/۲/۳۰		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
نام و نام خانوادگی:		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی			
ردیف		سؤالات			
نمره					
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)					
۱۰	برای هر یک از بیت‌های زیر یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید (همسان تک پایه‌ای/ همسان دو لختی/ ناهمسان)	۰/۵	الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طیب جان خرابم کسی ورای تو نیست ب) محمد کآفرینش هست خاکش هزاران آفرین بر جان پاکش		
۱۱	بیت «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست/ بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» را می‌توان به دو صورت برش آوایی زد، هر دو وزن آن را بنویسید.	۰/۵			
۱۲	اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» در کدام هجای بیت زیر دیده می‌شود؟ همه کارم ز خود کامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها	۰/۵			
۱۳	در کدام یک از ترکیب‌های «بوی گل» و «آهویی چند»، امکان «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» وجود ندارد؟ چرا؟	۰/۵			
۱۴	در بیت زیر، دو اختیار وزنی بیابید و بنویسید. یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم دولت صحبت آن مونس جان ما را بس	۰/۵			
۱۵	در شعر «می‌تراود مهتاب/ می‌درخشد شب تاب/ نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک/ غم این خفته چند/ خواب در چشم ترم می‌شکند»: الف) وزن شعر از تکرار کدام پایه آوایی حاصل شده است؟ ب) یک مورد از ویژگی‌های این شعر که در قالب نو نیمایی سروده شده است بنویسید.	۰/۵			
۱۶	بیت: «به سوزی ده کلامم را روایی/ کز آن گرمی کند آتش گدایی» در بحر مدّس سروده شده است.	۰/۵			
۱۷	بیت: «کیست که پیغام من به شهر شروان برد/ یک سخن از من بدان مرد سخندان برد» را: الف) مصرع اول بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. ج) وزن بیت چیست؟ د) در این بیت، اختیار وزنی قلب رخ داده است یا ابدال؟	۲/۵			
ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)					
۱۸	برای هر یک از بیت‌های زیر، یکی از آرایه‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. الف) مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمد لله که مقبول اوست (تلمیح / تضمین) ب) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران (اغراق / حسن تعلیل) ج) گوش ترحمی کو کز ما نظر نبوشد دست غریق یعنی فریاد بی صدایم (لف و نشر / متناقض نما)	۰/۷۵			
۱۹	در بیت «گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین»: الف) لفّ دوم و نشر اول را بنویسید. ب) لفّ و نشر این بیت، مرتب است یا نامرتب؟	۰/۷۵			
۲۰	آرایه متناقض نما را در بیت زیر مشخص کنید. من از آن روز که در بند توام آزادم پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم	۰/۵			
«ادامه سؤالات در صفحه سوم»					

سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		تعداد صفحه: ۴		ساعت شروع: ۸ صبح													
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۵/۲/۳۰		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه													
نام و نام خانوادگی:		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی															
ردیف		سؤالات															
نمره																	
۲۱	در سروده «این گلیم تیره بختی هاست/ خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها/ روکش تابوت تختی هاست: الف) کدام واژه، «ایهام» دارد؟ ب) معانی مختلف آن را بنویسید.																
۲۲	حافظ در بیت زیر، چه دلیل هنرمندانه و لطیفی برای بارش باران بیان کرده است؟ رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار/ گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد																
۲۳	در مصراع نخست بیت زیر، در آمیختن کدام حواس، سبب پدید آمدن آرایه حس آمیزی شده است؟ سپهد پرستنده را گفت گرم سخن های شیرین به آوای نرم																
۲۴	در کدام بیت از ابیات زیر، آرایه اسلوب معادله به کار رفته است؟ الف) تنور لاله چنان برافروخت باد بهار / که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد ب) ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است																
۲۵	هر یک از آرایه های ادبی گروه «ب» با کدام یک از بیت های گروه «الف» مرتبط است؟ (یک مورد اضافه است)																
	<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>اگر سنت اوست نوآوری/ نگاهی هم از نو به سنت کنیم</td><td>اسلوب معادله</td></tr><tr><td>فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد</td><td>ایهام</td></tr><tr><td>روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد/ زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما</td><td>لف و نشر</td></tr><tr><td>قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن/ موج جزو بدن آب روان می باشد</td><td>ایهام تناسب</td></tr><tr><td></td><td>تناقض</td></tr></table>					الف	ب	اگر سنت اوست نوآوری/ نگاهی هم از نو به سنت کنیم	اسلوب معادله	فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد	ایهام	روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد/ زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما	لف و نشر	قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن/ موج جزو بدن آب روان می باشد	ایهام تناسب		تناقض
الف	ب																
اگر سنت اوست نوآوری/ نگاهی هم از نو به سنت کنیم	اسلوب معادله																
فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد	ایهام																
روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد/ زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما	لف و نشر																
قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن/ موج جزو بدن آب روان می باشد	ایهام تناسب																
	تناقض																
۲۶	فردوسی در بیت «برهنه چو تیغ تو بیند عقاب/ نیارد به نخجیر کردن شتاب» در چه موضوعی اغراق کرده است؟																
۲۷	دو آرایه بدیع معنوی را در بیت «دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست/ جای چشم ابرو نکیرد گرچه او بالاتر است» بیابید.																
ث) تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																	
۲۸	در متن زیر: «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودات حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته» الف) قسمت مشخص شده چه آرایه ای دارد؟ ب) قائم مقام در نگارش این متن، از کدام اثر پیروی کرده است؟																
۲۹	با توجه به سروده زیر به پرسش ها پاسخ دهید. آن کیست که تقریر کند حال گدا را / در حضرت شاهی؟ کز غلغل بلبل چه خبر باد صبا را / جز ناله و آهی؟ الف) قالب شعر را بنویسید. ب) این قالب شعری، با کدام یک از قالب های شعر فارسی شباهت دارد؟																
«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»																	

سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		تعداد صفحه: ۴	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۵ / ۲ / ۳۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
نام و نام خانوادگی:	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	شهرستان: پلدختر	
ردیف	سؤالات	نمره	
۳۰	متن زیر از داستان «کباب غاز»، اثر «جمال زاده» است. دو مورد از ویژگی های «سبک نویسندگی» او را ذکر کنید. «اگر چشمم تو چشمش می افتاد ، با همان زبان بی زبانی نگاه، حقش را کف دستش می گذاشتم. ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سر بریده، مدام روی میز از این بشقاب به آن بشقاب می دوید و به کاینات اعتنا نداشت.»	۱	
۳۱	با توجه به متن زیر، به سوالات پاسخ دهید. «شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم و حالا دل خوشی ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. سنگتان را بشویم و خاطراتم را با شما مرور کنم.» الف) استقبال از فرهنگ اینار و شهادت از مضامین فکری این متن است. درست نادرست ب) کدام یک از گزینه های زیر، از آثار سید مهدی شجاعی نیست؟ ۱) دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز ۲) ملاقات در شب آفتابی ۳) کشتی پهلو گرفته ۴) جای پای خون	۱	
خدا یار و یاورتان باد			

سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		تعداد صفحه: ۴	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۵ / ۲ / ۳۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	
شهرستان: پلدختر			
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)			
۱	الف: جیمز موریه (۰/۲۵) ص ۲۰ ب: ققنوس (۰/۲۵) ص ۷۱	۰/۵	
۲	الف: درست (۰/۲۵) ص ۷۸ ب: نادرست (۰/۲۵) ص ۱۸	۰/۵	
۳	الف: دوره سوم (۰/۲۵) ص ۷۰ ب: دوره دوم (۰/۲۵) ص ۶۹	۰/۵	
۴	گزینه ج (سه) (۰/۲۵) گزینه‌های درست: (یکی بود یکی نبود: محمد علی جمال زاده ص ۷۳ / تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمد تقی بهار ص ۱۶ / جعفرخان از فرنگ برگشته: حسن مقدم ص ۷۳)	۰/۲۵	
۵	گزینه الف (بزرگ علوی - صادق هدایت - صادق چوبک ص ۷۳) (۰/۲۵)	۰/۲۵	
ب) سبک شناسی (۲ نمره)			
۶	الف: ابوالقاسم لاهوتی (۰/۲۵) ص ۴۴ ب: قالب های سنتی (۰/۲۵) ص ۹۹ ج: اقشار اجتماعی ایران (۰/۲۵) ص ۹۸	۰/۷۵	
۷	الف: سطح فکری (۰/۲۵) ص ۱۰۰ ب: سطح ادبی (۰/۲۵) ص ۹۹	۰/۵	
۸	نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون، تغییر یافت (۰/۲۵) و از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد (۰/۲۵) ص ۴۴	۰/۵	
۹	مکتب رمانتیسیم (۰/۲۵) ص ۹۸	۰/۲۵	
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)			
۱۰	الف: ناهمسان (۰/۲۵) ص ۲۷ ب: همسان تک پایه ای (تک لختی) (۰/۲۵) ص ۲۷	۰/۵	
۱۱	وزن یک: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (۰/۲۵) وزن دوم: مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل (۰/۲۵) ص ۲۵	۰/۵	
۱۲	شاعر در هجای دوم مصراع اول مصوت کوتاه پایان کلمه را بلند تلفظ کرده است (۰/۵) ص ۵۱	۰/۵	
۱۳	بوی گل (۰/۲۵) مصوت بلند / و/ در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، و ... هیچ گاه کوتاه نمی شود (۰/۲۵) ص ۵۳	۰/۵	
۱۴	هجای پایان مصراع بلند است (۰/۲۵) / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول مصراع (۰/۲۵) / یا در رکن پایانی مصراع دوم، ابدال صورت گرفته است (۰/۲۵) ص ۸۷	۰/۵	
۱۵	الف: فعلاتن (۰/۲۵)	۰/۵	

	ب: وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجا برابر نیست. (۰/۲۵) ص ۱۰۵													
۱۶	هزج (۰/۲۵) / محذوف (۰/۲۵)	۰/۵												
۱۷	<table><tr><td>کی ست ک پی (۰/۲۵)</td><td>غا م مَن (۰/۲۵)</td><td>بِ شَه ر شِر (۰/۲۵)</td><td>وان بَ رَد (۰/۲۵)</td></tr><tr><td>- u u - (۰/۲۵)</td><td>- u - (۰/۲۵)</td><td>- u - (۰/۲۵)</td><td>- u - (۰/۲۵)</td></tr></table> الف) تقطیع هجایی مصرع اول (۱ نمره) (ب) نشانه‌های هجایی (۱ نمره) ج) وزن بیت: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (۰/۲۵) د: قلب (۰/۲۵)	کی ست ک پی (۰/۲۵)	غا م مَن (۰/۲۵)	بِ شَه ر شِر (۰/۲۵)	وان بَ رَد (۰/۲۵)	- u u - (۰/۲۵)	- u - (۰/۲۵)	- u - (۰/۲۵)	- u - (۰/۲۵)	۲/۵				
کی ست ک پی (۰/۲۵)	غا م مَن (۰/۲۵)	بِ شَه ر شِر (۰/۲۵)	وان بَ رَد (۰/۲۵)											
- u u - (۰/۲۵)	- u - (۰/۲۵)	- u - (۰/۲۵)	- u - (۰/۲۵)											
ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)														
۱۸	الف: تضمین (۰/۲۵) ص ۳۷ ب: اغراق (۰/۲۵) فارسی دوازدهم ص ۵۹ ج: متناقض نما (۰/۲۵) ص ۶۱	۰/۷۵												
۱۹	الف: لفّ دوم: بسط عشق (۰/۲۵) / نشر اول: گریه مینا (۰/۲۵) ب: لفّ و نشر مرتب (۰/۲۵) ص ۶۵	۰/۷۵												
۲۰	در بند و آزاد بودن تناقض دارد (۰/۵) ص ۶۱	۰/۵												
۲۱	الف: داغ (۰/۲۵) ب: ۱- درد و سوگ (۰/۲۵) ۲- گرم (۰/۲۵) ص ۱۱۲ فارسی دوازدهم	۰/۷۵												
۲۲	شاعر از طریق حسن تعلیلی زیبا، علت بارش باران را بد عهدی روزگاری می داند که ابر بهار دیده است (۰/۵) ص ۱۱۳	۰/۵												
۲۳	حسن شنوایی و لامسه در ترکیب «گفت گرم» (۰/۵) ص ۱۱۳	۰/۵												
۲۴	گزینۀ ب یا (ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است) (۰/۲۵) ص ۱۱۶	۰/۲۵												
۲۵	<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>اگر سَنَت اوست نوآوری/نگاهی هم از نو به سَنَت کنیم: ایهام (۰/۲۵)</td><td>اسلوب معادله</td></tr><tr><td>فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد: لف و نشر (۰/۲۵)</td><td>ایهام</td></tr><tr><td>روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد/ زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما: ایهام تناسب (۰/۲۵)</td><td>لف و نشر</td></tr><tr><td>قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن/ موج جزو بدن آب روان می‌باشد: اسلوب معادله (۰/۲۵)</td><td>ایهام تناسب</td></tr><tr><td></td><td>تناقض</td></tr></table>	الف	ب	اگر سَنَت اوست نوآوری/نگاهی هم از نو به سَنَت کنیم: ایهام (۰/۲۵)	اسلوب معادله	فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد: لف و نشر (۰/۲۵)	ایهام	روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد/ زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما: ایهام تناسب (۰/۲۵)	لف و نشر	قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن/ موج جزو بدن آب روان می‌باشد: اسلوب معادله (۰/۲۵)	ایهام تناسب		تناقض	۱
الف	ب													
اگر سَنَت اوست نوآوری/نگاهی هم از نو به سَنَت کنیم: ایهام (۰/۲۵)	اسلوب معادله													
فرو رفت و بر رفت روز نبرد/ به ماهی نم خون و بر ماه گرد: لف و نشر (۰/۲۵)	ایهام													
روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد/ زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما: ایهام تناسب (۰/۲۵)	لف و نشر													
قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن/ موج جزو بدن آب روان می‌باشد: اسلوب معادله (۰/۲۵)	ایهام تناسب													
	تناقض													
۲۶	زیاده روی در توصیف شجاعت و قدرت رستم از زبان تهیینه (۰/۲۵) ص ۸۸	۰/۵												
۲۷	اسلوب معادله (۰/۲۵) / مراعات نظیر یا تناسب (دود+ شعله/ چشم+ ابرو) (۰/۲۵) ص ۱۱۵	۰/۵												
ث) تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)														

۲۸	الف: اضافه تشبیهی (۰/۵) ب: گلستان سعدی (۰/۵) ص ۲۰	۱
۲۹	الف: مستزاد (۰/۵) ب: شعر نو (نیمایی) (۰/۵)	۱
۳۰	نثر، ساده است. بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. نثر داستانی تحت تاثیر زبان گفتار و محاوره است. کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند. ذکر دو دلیل کافی است هر کدام ۰/۵ نمره	۱
۳۱	الف: درست (۰/۵) ب: گزینه ۲ (۰/۵) (ملاقات در شب آفتابی، نوشته علی مؤذنی است) ص ۸۰	۱
خدا یار و یاورتان باد		