



ش صندلی: نام واحد آموزشی: نوبت امتحانی: شبه نهایی ساعت امتحان: ۷:۳۰ صبح
نام و نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: ریاضی - تجربی زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه
سؤال امتحان درس: فارسی ۳ نام دبیر: سال تحصیلی: ۱۴۰۴-۱۴۰۳ تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲
تعداد صفحه سؤال: ۶ صفحه

بارم	قلمرو زبانی (۷ نمره)
۰/۲۵	۱- معادل معنایی واژه «اندیشه» در بیت «که هر چند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند» در کدام گزاره نیامده است؟ الف) چو او را بدیدند برخاست غو ب) سیاوش بدو گفت آندۀ مدار پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد، هم چون ترس
۰/۲۵	۲- در مصراع‌های زیر، واژه‌هایی را که معنای متقابل و متضاد دارند، بیابید و بنویسید. - نه درو دعوی و نه معنا بود - همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی - منزل تفرید و تجرید آیدت - سرد و سیه و خموش و آوند
۰/۲۵	۳- مترادف واژه «تپه» در عبارت «میانۀ دو تپه‌ای که در کنار هم برآمده بود، جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا.» کدام واژه در عبارت زیر است؟ «گوشت و استخوان غار مادر مرده مانند گوشت و استخوان شتر قربانی در کمرکش دوازده حلقوم و کُتل و گردنۀ یک دو جین شکم و روده مراحل مضغ و بلع و هضم و تحلیل را پیموده.»
۰/۲۵	۴- از واژه «بطالت» در عبارت «ملاطم می‌کردند که با این تصدیق گران‌قدر، چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به بطالت می‌گذرانی؟» کدام معنی بر نمی‌آید؟ الف) کاهلی ب) بیکاری پ) بیهودگی ت) سرخوردگی
۰/۵	۵- باتوجه به معنا و کاربرد «گزاردن / گذاردن»، برای هر یک از گزاره‌های زیر، املاي درست را برگزینید. الف) به خاطر گذشت که درس و بحث مدرسه را و راه صحرا پیش گیرم. (بگذارم / بگزارم) ب) چه جای آن است که من دست شاهان و در بیابان‌های بی‌آب و علف سرگردان شوم؟ (بگذارم / بگزارم)
۰/۵	۶- در عبارت زیر، واژه‌ای را که دارای نادرستی املائی است، بیابید و اصلاح کنید. - در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد. - مهمان‌ها سخت در محذور گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند. - گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته است. - قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زده، آنگاه وارد اتاق مهمان‌ها شدم.
۰/۵	۷- از چهار گزینه زیر، در دو گزینه، نادرستی املائی وجود دارد؛ آن دو گزینه را مشخص کنید. الف) پس از عظیمت رضاشاه، همه تبعیدی‌ها رها شدند. (ب) طاق پذیراست عشق، جفت نخواهد حریف پ) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست (ت) تا واره‌ی از دم سطوران
	«ادامۀ سؤالات در صفحه ۲»



ش صندلی: نام واحد آموزشی: نوبت امتحانی: شبه نهایی ساعت امتحان: ۷:۳۰ صبح
نام و نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: ریاضی - تجربی زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه
سؤال امتحان درس: فارسی ۳ نام دبیر: سال تحصیلی: ۱۴۰۳-۱۴۰۴ تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲
تعداد صفحه سؤال: ۶ صفحه

۰/۵	۸- در متن زیر، غلط املایی را بیابید و سپس اصلاح کنید. «عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب. یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بهر مکاشفت مستغرق شده؛ آن‌گه که از این معاملات باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»
۰/۵	۹- باتوجه به سروده زیر، به پرسش‌های داده شده پاسخ دهید. «ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید / و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید» الف) نمودار پیکانی گروهی را که دارای وابسته وابسته است، رسم کنید. ب) نوع «و» را در جمله «صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید.» مشخص کنید.
۰/۵	۱۰- باتوجه به متن زیر، درستی یا نادرستی هر یک از گزاره‌ها را تعیین کنید. «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. من او را می‌شناسم. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد. در خرد و بینش او را همتایی نیست.» الف) «پرندگان» و «بلندترین کوه روی زمین»، نقش دستوری مشترکی دارند. ☐ درست ☐ نادرست ب) فعل «نیست» در معنای «وجود ندارد» (غیراسنادی) به کار رفته است. ☐ درست ☐ نادرست
۰/۵	۱۱- باتوجه به بیت زیر، به پرسش‌های داده‌شده پاسخ دهید. «به پور جوان گفت شاه زمین که رایت چه بیند کنون اندرین؟» الف) مصراع اول، به شیوه عادی است یا بلاغی؟ ب) بیت، از چند مفعول پدید آمده است؟
۰/۵	۱۲- جای خالی هریک از گزاره‌های زیر را با واژه مناسب، تکمیل کنید. الف) در مصراع «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ»، واژه «چمن»، وابسته وابسته از نوع است. ب) در سروده «داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورتِ سرمای دی بیدادها می‌کرد» نوع و زمان اولین فعل، ماضی است.
۰/۵	۱۳- باتوجه به بیت زیر، به پرسش‌های داده‌شده پاسخ دهید. «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند» الف) جمله پایانی با چه الگویی ساخته شده است؟ ب) برای ضمیر پیوسته «ش»، یک نقش دستوری مشترک در بیت بیابید و بنویسید.
	«ادامه سؤالات در صفحه ۳»



ش صندلی: نام و نام خانوادگی: سؤال امتحان درس: فارسی ۳

نام واحد آموزشی: پایه: دوازدهم نام دبیر:

نوبت امتحانی: شبه نهایی رشته: ریاضی - تجربی سال تحصیلی: ۱۴۰۳-۱۴۰۴

ساعت امتحان: ۷:۳۰ صبح زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ تعداد صفحه سؤال: ۶ صفحه

۰/۵	۱۴- نوع حذف فعل را در هریک از گزاره‌های زیر مشخص کنید. الف) نی، حریف هر که از یاری بُرید ب) گر آتش دل نهفته داری پرده‌هایش پرده‌های ما درید سوزد جانت، به جانت سوگند
۰/۵	۱۵- در عبارت «چشمهٔ آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید، از دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران به سینهٔ کویر سرازیر می‌شود.»: الف) پسوند «ان» در واژهٔ «سوزان» بیانگر چه مفهومی است؟ ب) گروه «دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران» از چند ترکیب اضافی پدید آمده است؟
۰/۵	۱۶- باتوجه به بیت زیر، درستی یا نادرستی هریک از گزاره‌ها را تعیین کنید. «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف) واژه‌های «مال» و «ما»، نقش دستوری یکسانی دارند. ب) برای واژهٔ «فراغتی» در زبان فارسی، واژهٔ هم‌آوا وجود دارد. ☐ درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست
۰/۵	قلمرو ادبی (۵ نمره) ۱۷- به پرسش‌های «الف» و «ب» پاسخ دهید. الف) در بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند» کدام یک از زمینه‌های حماسه، برجسته‌تر است؟ (ملّی / قهرمانی) ب) در بیت «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ، همچو یخ افسرده‌ای است» یک متناقض‌نما بیابید و بنویسید.
۰/۵	۱۸- واژه‌های مشخص‌شده در عبارت «الف» و «ب»، کدام آرایهٔ ادبی مشترک را خلق کرده‌اند؟ الف) خلاصه آنکه از من همه اصرار بود و از مصطفی انکار. ب) دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم.
۰/۵	۱۹- برای هر یک از سروده‌های زیر، آرایهٔ مناسبی را برگزینید. الف) نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه، / گل سرخ را از من بگیر ... (حس آمیزی، اغراق) ب) چون رود آمیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو (ایهام، حُسن تعلیل)
۰/۵	۲۰- از بین آرایه‌های «حس آمیزی، متناقض‌نما، حُسن تعلیل، مَثَل» برای عبارات «الف» و «ب»، برای هر کدام فقط یکی از آرایه‌های مناسب را برگزینید. الف) جز گودالی که از کنجکاوای گلولهٔ توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد. ب) آن باغ پُر از گل‌های شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.
	«ادامهٔ سؤالات در صفحه ۴»



ش صندلی: نام و نام خانوادگی: سؤال امتحان درس: فارسی ۳
نام واحد آموزشی: پایه: دوازدهم نام دبیر:
نوبت امتحانی: شبه نهایی رشته: ریاضی - تجربی سال تحصیلی: ۱۴۰۳-۱۴۰۴
ساعت امتحان: ۷:۳۰ صبح زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ تعداد صفحه سؤال: ۶ صفحه

۰/۵	۲۱- جای خالی هر یک از گزاره‌های «الف» و «ب» را با واژه مناسب تکمیل کنید. الف) در بیت «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را/ سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را»، شاعر بر پایه تشبیه و با آفرینش آرایه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده و مصراع دوم را در حکم مصداقی برای مصراع اول ذکر کرده است. ب) در بیت «خانه‌ای کاو شود از دست آجانب آباد/ ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است»، واژه «دست» دارای آرایه است.
۰/۵	۲۲- در عبارت زیر، از بین واژه‌های «زمین، بنات، فراش، دایه»، کدام یک، «مشبّه‌به» نیست؟ «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.»
۰/۵	۲۳- برای هر یک از آثار «الف» و «ب»، خالق اثر مناسبی را برگزینید. الف) بخارای من ایل من ب) مثل درخت، در شب باران (۱) محمدابراهیم باستانی پاریزی (۲) فرّخی یزدی (۳) م. سرشک (۴) محمدبهمی بیگی
۰/۲۵	۲۴- در کدام گزاره، از سراینده «در حیاط کوچک پاییز در زندان»، سخن به میان آمده است؟ الف) هفت خوان را زاد سرو مرو، یا به قولی «ماخ سالار» آن گرامی مرد، روایت کرد. ب) خوان هشتم را، من روایت می‌کنم اکنون، من که نامم ماث.
۰/۲۵	۲۵- «غزلواره‌ها» از کدام شخصیت ادبی جهان است؟ الف) شکسپیر ب) یوهان کریستف فریدریش شیلر پ) پابلونرودا ت) آلفونس دوده
۰/۲۵	۲۶- بیت زیر را با مصراع مناسبی تکمیل کنید. «..... فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!
۰/۲۵	۲۷- از شعر «ای میهن»، مصراعی را بنویسید که در آن واژه «گیاهی» به کار رفته است؟
۰/۵	۲۸- جای خالی هر یک از ابیات را با مصراع مناسبی تکمیل کنید. الف) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک؟ ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد - از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه؟ - ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟ - یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه - ای محسن شهید من، ای حسن بی‌گناه
	«ادامه سؤالات در صفحه ۵»



ش صندلی: نام و نام خانوادگی: سؤال امتحان درس: فارسی ۳
نام واحد آموزشی: پایه: دوازدهم نام دبیر:
نوبت امتحانی: شبه نهایی رشته: ریاضی - تجربی سال تحصیلی: ۱۴۰۳-۱۴۰۴
ساعت امتحان: ۷:۳۰ صبح زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ تعداد صفحه سؤال: ۶ صفحه

۰/۵	قلمرو فکری (۸ نمره) ۲۹- بیت زیر، بیانگر کدام وادی از هفت وادی «منطق الطیر» عطار است؟ «روی‌ها چون زین بیابان در کنند جمله سر از یک گریبان برکنند»
۰/۵	۳۰- در سروده زیر، شاعر، همه ویژگی‌ها را برای شعر خود برمی‌شمارد، به جز: «قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است / شعر نیست؛ این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست / هیچ - هم‌چون پوچ - عالی نیست / این گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست» الف) ترجیح بعد محتوایی آن بر زیبایی‌های ظاهری (ب) دارای هویتی ملی پ) تأثیر پذیرفته از خون‌های به ناحق ریخته (ت) برآمده از شعر محض و اثربخشی از آن
۰/۵	۳۱- باتوجه به داستان «کباب غاز»، منظور از «آقای استاد» و «نوکر» به ترتیب توصیف کدام شخصیت‌های داستان است؟ «آقای استاد رو به نوکر نموده فرمودند: هم‌قطار احتمال می‌دهم وزیر داخله باشد و مرا بخواهد. بگوئید فلانی حالا سر میز است و بعد خودش تلفن خواهد کرد.»
۰/۵	۳۲- شاعر در سروده زیر، بر پایه تشبیه، چه مفهومی را خاطر نشان می‌سازد؟ «عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکند / و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگ فرش خیابان جاری ست / بخند؛ زیر خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته.»
۰/۵	۳۳- پیام نهایی بیت زیر را در کدام گزینه دقیق‌تر می‌بینید؟ «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» الف) سرمنشأ همه افعال و اعمال، خداست. (ب) در آفرینش خداوند، خطایی نرفته است. پ) خداوند انسان را مختار و صاحب خرد آفریده است. (ت) عقل در درک عظمت خدا ناتوان است.
۰/۵	۳۴- مصراع اول و دوم از بیت زیر، به ترتیب با کدام یک از شماره‌های مشخص‌شده در متن، ارتباط مفهومی نزدیک‌تری دارند؟ «توان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی «توان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» «هدهد که پرنده دانایی بود و افسری بر سر داشت، گفت: من او را می‌شناسم.» (۱) نامش سیمرغ است. در خرد و بینش او را همتایی نیست. سنجش نیروی او در توان ما نیست. سال‌ها پیش نیم شبی از کشور چین گذشت و پری از پرهایش بر آن سرزمین افتاد. آن پر چنان زیبا بود، که هر که آن را دید، نقشی از آن به خاطر سپرد. این همه نقش و نگار که در جهان هست، هر یک پرتوی از آن پر است.» (۲) (۳) (۴)
«ادامه سؤالات در صفحه ۶»	



ش صندلی:
نام و نام خانوادگی:
سؤال امتحان درس: فارسی ۳

نام واحد آموزشی:
پایه: دوازدهم
نام دبیر:
نوبت امتحانی: شبه نهایی
رشته: ریاضی - تجربی
سال تحصیلی: ۱۴۰۳-۱۴۰۴

ساعت امتحان: ۷:۳۰ صبح
زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه
تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲
تعداد صفحه سؤال: ۶ صفحه

۰/۵	۳۵- مفهوم هر یک از گزاره‌های زیر را در یک جمله بنویسید. الف) از بیم عقب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیّه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟
۰/۵	۳۶- عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.» با کدام یک از ابیات زیر، ارتباط مفهومی نزدیک‌تری دارد؟ الف) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ ب) من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم پ) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست
۰/۷۵	* هر یک از ابیات و عبارات شماره‌های ۳۷ تا ۴۳ را به نثر روان معنی کنید. ۳۷- بر خلاف حال، پامان به ده باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم.
۰/۵	۳۸- آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد، نیست باد
۰/۵	۳۹- بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند
۰/۵	۴۰- گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را» گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست!»
۰/۷۵	۴۱- عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید.
۰/۵	۴۲- به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان
۰/۵	۴۳- آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد، امّا جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟
۲۰	

شماره سوال	درجه دشواری	شماره صفحه
۱	متوسط	۱۰۲۱۰۵۱۱۱
۲	متوسط	۱۲۵۰۱۰
۳	متوسط	۹۲،۱۴۱
۴	ساده	۸۲
۵	متوسط	۱۵۹،۱۲۳
۶	دشوار	۱۳۹،۱۴۰،۱۴۲
۷	متوسط	۳۶،۴۹،۶۷،۸۱
۸	متوسط	۱۳،۱۴
۹	دشوار	۱۱۵
۱۰	متوسط	۱۲۲
۱۱	متوسط	۱۰۳
۱۲	دشوار	۸۶،۱۱۱
۱۳	دشوار	۶۴
۱۴	متوسط	۳۷،۴۹
۱۵	متوسط	۷۲
۱۶	دشوار	۲۷
۱۷	متوسط	۱۰۲،۱۲۵
۱۸	ساده	۱۳،۱۴
۱۹	متوسط	۸۷،۱۵۲
۲۰	متوسط	۹۲،۷۵
۲۱	متوسط	۲۶،۵۱
۲۲	متوسط	۱۲
۲۳	ساده	۵۹،۸۳
۲۴	متوسط	۱۱۲
۲۵	ساده	۱۵۷
۲۶	ساده	۱۱۹
۲۷	ساده	۱۱۹
۲۸	متوسط	۹۹
۲۹	دشوار	۱۲۵
۳۰	متوسط	۱۱۲
۳۱	متوسط	۱۳۹،۱۴۰
۳۲	متوسط	۱۵۲
۳۳	متوسط	۱۴۹
۳۴	متوسط	۱۰،۱۲۲
۳۵	متوسط	۶۴
۳۶	متوسط	۵۵،۵۸
۳۷	ساده	۷۳
۳۸	متوسط	۴۹
۳۹	متوسط	۳۷
۴۰	ساده	۱۹
۴۱	متوسط	۵۴
۴۲	ساده	۱۰۳
۴۳	ساده	۱۵۷

ساده	۱۰
متوسط	۲۷
دشوار	۶



تاریخ: ۱۴۰۴/۰۲/۲۲

زمان پاسخ گویی: ۹۰ دقیقه

سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱-

الف (۰/۲۵)؛ واژه‌های «آندۀ» (اندوه) و «ترس» معادل معنایی واژه اندیشه‌اند.

۲-

دعوی و معنا (۰/۲۵)

۳-

کُتَل (۰/۲۵)

۴-

ت/ سرخوردگی (۰/۲۵)

۵-

الف) بگذارم (۰/۲۵)، ب) بگذارم (۰/۲۵)

۶-

امارت (۰/۲۵) ← عمارت (۰/۲۵) * املای «محظور» و «محدور» هر دو درست است (به واژه نامه پایانی کتاب درسی دقت کنید).

۷-

الف/ عظیمت (۰/۲۵)، ت/ سطوران (۰/۲۵)

۸-

بهر (۰/۲۵) ← بحر (۰/۲۵)

۹-

الف) لب آن چاه (۰/۲۵)، ب) عطف (۰/۲۵)

۱۰-

الف) درست (۰/۲۵)؛ هر دو بدل هستند، ب) درست (۰/۲۵)

۱۱-

الف) بلاغی (۰/۲۵)

ب) دو مفعول (۰/۲۵) ۱- کل مصراع دوم، مفعول است برای فعل «گفت». ۲- «چه» مفعول است برای فعل «بیند» (چه را بیند).



۱۲-

الف) ممیز (۰/۲۵)

ب) مستمر (۰/۲۵)

۱۳-

الف) نهاد + مفعول + مسند + فعل (۰/۲۵)

ب) تیغ / صد تیغ جفا (۰/۲۵) * هر دو مفعول اند.

۱۴-

الف) معنایی (۰/۲۵)؛ نی حریف هر که [است].

ب) معنایی (۰/۲۵)؛ به جانت سوگند [می خورم]

۱۵-

الف) فاعلی (۰/۲۵)

ب) دو ترکیب اضافی (۰/۲۵)؛ دامنه کوه- کوه های ایران

۱۶-

الف) درست (۰/۲۵)؛ هر دو متمم اند.

ب) نادرست (۰/۲۵) * واژه «فراغت» طور دیگر نوشته نمی شود! از طرفی «فراغ» و «فراغ» هم، تلفظ متفاوتی دارند و نمی توانند هم آوا باشند.

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۷-

الف) ملّی (۰/۲۵)

ب) یخ بودن دوزخ (۰/۲۵)

۱۸-

سجع (۰/۵)

۱۹-

الف) اغراق (۰/۲۵)؛ ترجیح خنده معشوق بر نان و هوا،

ب) ایهام (۰/۲۵)؛ واژه «قرار» دارای ایهام است: میعاد- آرامش

۲۰-

الف) حسن تعلیل (۰/۲۵)؛ برای پیدایش گودال، علتی دروغین و ادبی ذکر شده!

ب) متناقض نما (۰/۲۵)؛ سموم سرد

۲۱-

الف) اسلوب معادله (۰/۲۵)،

ب) مجاز (۰/۲۵)

۲۲-

زمین (۰/۵)



۲۳-

الف) بخارای من ایل من: محمدبهمن بیگی/۴ (۰/۲۵) ب) مثل درخت، در شب باران:م. سرشک/۳ (۰/۲۵)

۲۴-

ب (۰/۲۵)

۲۵-

الف/ شکسپیر (۰/۲۵)

۲۶-

تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی (۰/۲۵)

۲۷-

به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید (۰/۲۵)

۲۸-

الف) ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه (۰/۲۵) ب) یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه (۰/۲۵)

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۹-

الف) توحید/ وادی پنجم (۰/۵)

۳۰-

ت/ برآمده از شعر محض و اثرپذیری از آن (۰/۵)

۳۱-

آقای استاد: مصطفی (۰/۲۵)، نوکر: محمدعلی جمال‌زاده/ نویسنده داستان (۰/۲۵)

۳۲-

نیرو بخش بودن خنده‌های معشوق/ خنده‌های معشوق بر توانایی عاشق می‌افزاید ... (یا هر مفهوم مشابه دیگر) (۰/۵)

۳۳-

الف/ سرمنشأ همه افعال و اعمال، خداست. (۰/۵)

۳۴-

مصراع اول: (۲)/ سنجش نیروی او در توان ما نیست. (۰/۲۵)، مصراع دوم: (۱)/ در خرد و بینش او را همتایی نیست. (۰/۲۵)



۳۵-

الف) از چاله درآمدن و به چاه افتادن/ از مشکلی کوچک به مشکلی بزرگتر پناه بردن ... (یا هر مفهوم مشابه دیگر) (۰/۲۵)،

ب) ناپایداری قدرت دنیایی/ نزول قدرت ... (یا هر مفهوم مشابه دیگر) (۰/۲۵)

۳۶-

الف/ بی عشق زیستن را جز نیستی ... (۰/۵)

* ابیات و عبارات شماره ۳۷ تا ۴۳

۳۷-

برخلاف حالا به ده رفت و آمد داشتیم و در شهر، گرفتار نشده بودیم. (۰/۷۵)

۳۸-

صدای نی (ناله های برخاسته از مولانا/ عشق) همچون آتش، سوزنده است و همچون بادِ هوا، بیهوده نیست. کسی که عاشق نیست، الهی که نیست و نابود گردد. (۰/۵)

۳۹-

همچون مار سمّی و خطرناک حمله ور شو. همچون شیر خشمگین، فریاد کن. (۰/۵)

۴۰-

گفت: باید آدم آگاه، مست را مجازات کند. پاسخ داد: آدم آگاهی را بیاور که در این جا هیچ کس هوشیار و آگاه نیست. (۰/۵)

۴۱-

عشق هر کسی را نمی پذیرد و در هر جایی منزل نمی کند و به هر چشمی جلوه نمی کند. (۰/۷۵)

۴۲-

به وزیر فرمان داد تا شتربان، صد کاروان شتر را از دشت بیاورد. (۰/۵)

۴۳-

آیا چیزی در ذهن آدمی وجود دارد که قلم بتواند آن را بنویسد ولی جان راستین من، آن را برای تو ننوشته باشد. (۰/۵)