



الف

A

کنکور ۱۴۰۰



گروه آموزشی ماز

۱۱۴

A

پاسخنامه ماز

کنکور هنر

درس: ادبیات

امیر حسین عبدالله زاده

تهیه شده توسط:

ماز پر مخاطب ترین برگزار کننده آزمون های آزمایشی آنلاین
در کشور و تنها موسسه ای است که
مطابقت مستندی با کنکور سراسری ارائه می کند.



اشتراک الماس ماز

بهترین انتخاب برای کنکور ۱۴۰۱
اولین و آخرین خرید سال کنکور
با خرید این اشتراک تمامی محصولات ماز برای شما فعال می‌شود
(آزمون - کلاس - همایش - پروژه جمع‌بندی - نکته و تست - دوپینگ)

<https://liink.ir/6bf2>

۰۲۱۷۴۲۸۵

۰۷۱۳۲۲۷۱۸۸۴

۰۷۱۳۲۲۷۱۹۸۷

برای شرکت در آزمون‌های ماز و مشابهت مطابقت ماز با کنکورهای سراسری روی لینک زیر کلیک کنید. 😊

www.biomazeedu.ir

کد کنترل

411

A



411A

مر



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر
آزمون عمومی

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

سال ۱۴۰۰

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه های زیر است؟
«بی شائبه، تلخیص، متلاشی، جمله، بالبداهه، رقت، آوری»
(۱) حيله و مکر به کار بردن، همه، زدودن، جهت
(۲) بدون اندیشه قبلی، دسته ای از مردم، سراسر، تابان
(۳) بدون اندیشه قبلی، نیرنگ سازی، درخشان، دسته ای از مردم
(۴) بی تردید، ارتجالاً، سراسر، بدون آلودگی و با خلوص و صداقت

جمله بهتر

دانش، آگاهی، همکار

زیر

(اینجا بنویسید)

به صرفه تر در هر ۶۰ مطلب است.

- ۲- در کدام گروه واژه، معنی همه آن ها درست است؟
(۱) (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تلاکو: طلوع کردن)
(۲) (خفیه: مخفی گاه ها) (شگرف: قوی) (مقالت: گفتار)
(۳) (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (انابت: پشیمانی)
(۴) (لوجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش دانی از فلز یا سفال)

در خنده
خنوده
نزد صبح

دهم

- ۳- معنی واژه های «مجادله - مستغنی - مشیت - مشوش - تخلص» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

الف) تو پیمان همی داری و رای راست
ب) دل چو غنی شد ز فقری چه غم
ج) از همگان بی نیاز و بر همه مشفق
د) گاه از ستیزه گوش فلک برکشیده ای
ه) کی دهد دست این غرض یارب که هم دستان شوند

ولیکن فلک را جز این است خواست
روز رهایی ز اسیری چه غم
از همه عالم نهان و بر همه پیدا
گاه از کرشمه دیده اختر شکسته ای
خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

(۲) د - ج - الف - ه - ب

(۴) ه - ج - الف - ب - د

(۱) د - ب - الف - ه - ج

(۳) ه - ب - ج - الف - د

- ۴- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟

اعراض

- (۱) بنده درویش اگر یک ذره اخلاص چشیده بودی پروای عالمین و اعراض نداشتی.
(۲) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.
(۳) حق تعالی می فرماید: قطره ای از سریر و قطره ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزت ما بردار.
(۴) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزوجل از آواز بنده عاصی که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.

- ۵- در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املائی» مشهود است؟

- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاقت منسوب دارند.
- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآرند.
- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.
- جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر دانست.

غرض

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) فرصت آن پشه را ندن هم نبود
(۲) دارو سبب درد شد اینجا چه امید است
(۳) جاسدا تا من بدین درگاه سلطان آمدم
(۴) بر زمین است و ولیکن مرکب اقبال او
- ۷- سراینده کدام ابیات، درست معرفی شده‌اند؟

- (الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم
(ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن
(ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
(د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟

(۱) الف - د (۲) ب - د

۸- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟

- (۱) ای مرد فقر هست تو را خرقة تو تاج
(۲) وصال تویه شک کس را میسر چون شود هرگز
(۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد
(۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید

۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«خط عذار یار که بگرفت ماه از او»

(۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز

(۲) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) با محتسبم عیب مگوید که او نیز
(۲) کمند عنبری از چین زلف دل‌بند است
(۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود
(۴) با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی

۱۱- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟

- (۱) ماه هم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است
(۲) رشنه‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است
(۳) لؤلؤ از پسته خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است
(۴) بر طرف مه نشاندۀ سیاهی که سنبل است

سخن

۱۲- واژه قافیه در کدام ابیات، به ترتیب، نقش «مفعولی، مضاف‌البهی، نهادی و قیدی» دارد؟

- (الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت
(ب) با لشکرت چه حاجت رفتن به جنگ دشمن
(ج) ای ماه سروقامت شکرانه سلامت
(د) روزی چو پادشاهان خواهی که برنشینی

(۱) الف - د - ب - ج (۲) الف - د - ج - ب

(۳) ب - ج - د - الف

(۴) ب - د - الف - ج ۱۴

برجانی

از نهیب حملۀ گـرگ عبود
زایل شدن عارضه و صحت بیمار
برفتاد غلغل و برخواستت ویل و غریو
هر زمان اندر عنان آسمان شاید عنان

ملانا

عازقزین

گر بشکنم این عهد غرامت بکشم (حفاظ)
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (بهار)
یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم (شهریار)
برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (عارف قزوینی)

نقد

(۳) ب - ج (۴) ج - د

غزلین

سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج
که تو چون روزگار دانی به روی خود شبستان را
که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک
تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی

غزل

خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او

(۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز

(۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

بلبل

طیغ

نقد

پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (جناس، ایهام)
فروغ مشتری از عکس روی دلدار است (حسن تعلیل، مجاز)
مردمی بر طاق او بنشسته بود (کنایه، استعاره)
باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (مجاز، تشبیه)

سیر

سرو از ریحان تر، بر گل نقاب انداخته است
نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مه‌ره مار است
لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذار است
بر برگ گل فشاندۀ غباری که عنبر است

میهن‌کرا

هر روزش از گریبان سر بر کرد ماهی دارد
تو خود به چشم و ابرو برهم زنی سپاهی منور
از حال زبردستان می پرس گاه گاهی
تا بشنوی ز هر سو فریاد دادخواهی

نقد

سغول

۱۳- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشکل از «نهاد + مفعول + مسند - فعل» است؟

مهرش خود دارد

(۱) گمان مبر که بداریم دس از فتراک
(۲) گرت هولست که معشوق نگسلد پیمان
(۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
(۴) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت

۱۴- صفتهای «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟

مردانه سببی

رها: ره: ۱۴ ناعسی

صفت: ۲ مفعولی

بدن: ۱۱ مفعولی

(الف) در میان عشق بازان کوهکن مردانه رفت
(ب) رو سربنه به بالین تنها مرا رها کن
(ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم
(د) باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی

(۱) الف - ج - ب - د (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - الف - ج - د (۴) ب - ج - د - الف

۱۵- کدام بیت، فاقد «جمله مرکب» است؟

نه طریق توست سعدی کم خویش گیر و رستی
سرگشته چو من در همه آفاق بگشتی
دو چندان می شکفت و برگ می کرد
ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

(۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران
(۲) باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد
(۳) ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت
(۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم

۱۶- با توجه به متن زیر همه موارد «کاملاً» درست است، به جز:

«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است. مَثَل قرآن، مَثَل آب است روان؛ در آب، حیات تنها بود و در قرآن حیات دلها بود.»

(۱) در متن صفت پیمین، پسین و فاعلی مشهود است.
(۲) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی وجود دارد.
(۳) جمله ساده و غیرساده «هر دو» به چشم می خورد.
(۴) ممیز، نقش تبعی و یک واژه دو تلفظی یافت می شود.

خزانه نعمت طهرت جادوان

که آب بحر چون شیرین شود گوهر نمی دارد
لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
تا سختی کمان شما نیز بگذرد
بار پیری شکند پشت شکیبایی را

۱۷- کدام بیت، فاقد مفهوم «الصبر مفتاح الفرج» است؟

(۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد
(۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
(۳) بر تیر جورتنان ز تحمل سپر کنیم
(۴) دل به هجران تو عمری است شکیباست ولی

۱۸- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

(۱) اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
(۲) آبش چو نخل بادیه از ابر می رسد
(۳) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت
(۴) ای داور زمانه ملوک زمانه را
کدام بیت، تداعی کننده مفهوم بیت زیر است؟

«تو را به آینه داران چه التفات بود
(۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می باشد
(۲) هر که را آینه گشت از خودنمایی سدا راه
(۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد
(۴) منکر آینه باشد چشم کور

این سوال تصدیق است

ات طمان صبر بزارا اما بملکات

تا در این خرقه ندانی که چه نادریشم (غفلت و بی خبری)
هر کس که التفات به هر جو نمی کند (مناعت طبع)
ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد (براز عجز)
جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست (عدم اختیار)

مورد شایع خط

چنین که شیفته حسن خویشتن باشی
پشت این آینه ها روی نما می باشد
چون سکندر نماید از چشمه حیوان شده
حیف از آن روی نباشد که به آینه نمایی؟
دشمن آینه باشد روی زرد

۱۰۰۰

۲۰ کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم

(۱) رعنائی است سرو ز اشجار میوه دار

(۲) گرت نداری میوه افکندنی چون سرو و بید

(۳) میوه شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید

(۴) ضربت گردون دهن آزادگان را خسته کرد

ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»

آزاد هر که گشت سرافراز می شود

غیرتی کن سایه ای باری بیفکن بر زمین

عافیت پیدا در این فیروزه گلشن می شود

کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست

۲۱ مفهوم «اصالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر - ظرفیت وجودی» به تر تیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

جوی به یک سبیل برآرد نفیر

غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟

شوره آب روان نخواهد داد

نه چون گوسفندان مردم، درید

به کارش در آورده گیتی شکست

(الف) بحر به صد رود شد آرام گیر

(ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد

(ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد

(د) سر گرگ باید هم اول برید

(ه) بدو گشته بدخواه او چیره دست

(۱) الف - ه - د - ب - ج

(۲) ج - ب - ه - د - الف

۲۲ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، استنباط می شود؟

«در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید

(۱) به تلخی قطره ما را ز دریا ابر اگر گیرد

(۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا

(۳) دل چه بندی در این سرای مجاز؟

(۴) ز نیرنگ هوا و از فریب از خاقانی

که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»

به شیرینی دگر در کار دریا می کند مار را

عمل گرید بود و نیک بر عامل رقم گردد

همت پست کی رسد به فراز؟

دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

۲۳ مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

(۱) گفت حق اندر سفر هر جا زوی

(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم

(۳) به منزل می رسد سالکن را

(۴) کار از تو می رود مددی ای دلیل راه

باید اول طالب مردی شوی

با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن

تپیدن های بی تابانه دل

که انصاف می دهیم و ز ره افتاده ایم

۲۴ کدام ابیات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می کنند؟

(الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا

(ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نام

(ج) در جلوه گاه جانان جان را به شوق دادم

(د) از شجاعت نیست با نامرد گردیدن طرف

(ه) به راه عشق به مردانگی سپردم جان

هر که فانی شد ز خود مردانه ای است

ور زنده ز کوی تو روم مایه ننگم

در روز تیر باران مردانه ایستادم

روی گردانیدن این جا حمله مردانه است

که هر که جان نسپارد نه مرد میدان است

(۱) الف - ج - ه - د - ب - د - ه

(۲) الف - د - ه - ج - ب - د - ه

۲۵ کدام گزینه، با توجه به متن زیر «فادرس» است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست

دارند و ثنا گویند.»

(۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارده اما بر سر آن کس که سر فرود آرد» تناسب مفهومی دارد.

(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۳) در متن یک غلط املائی یافت می شود و مترادف واژه «مقام» نیز آمده است.

(۴) در متن فوق منادا محذوف است و یک ترکیب وصفی وجود دارد.

همواره

جاه

جاه
فراز

فراز

هشتم

پاسخنامه کلیدی کنکور سراسری رشته:

درس: ادبیات

حسن عبدالرزاق

تهیه شده توسط: ابر

گزینه صحیح	شماره سوال مربوطه	گزینه صحیح	شماره سوال مربوطه
۲	سوال شماره ۱۶	۴	سوال شماره ۱
۴	سوال شماره ۱۷	۴	سوال شماره ۲
۱	سوال شماره ۱۸	۲	سوال شماره ۳
۱	سوال شماره ۱۹	۱	سوال شماره ۴
۲	سوال شماره ۲۰	۱	سوال شماره ۵
۳	سوال شماره ۲۱	۳	سوال شماره ۶
۱	سوال شماره ۲۲	۴	سوال شماره ۷
۳	سوال شماره ۲۳	۲	سوال شماره ۸
۱	سوال شماره ۲۴	۳	سوال شماره ۹
۴	سوال شماره ۲۵	۲	سوال شماره ۱۰
	سوال شماره	۱	سوال شماره ۱۱
	سوال شماره	۴	سوال شماره ۱۲
	سوال شماره	۳	سوال شماره ۱۳
	سوال شماره	۳	سوال شماره ۱۴
	سوال شماره	۱	سوال شماره ۱۵

بهری روز شنبه ۵