



الف

A

کنکور ۱۴۰۰



گروه آموزشی ماز

۱۱۴

A

پاسخنامه ماز

کنکور هنر

درس: ادبیات

حسن و سکری

تهیه شده توسط:

ماز پر مخاطب ترین برگزار کننده آزمون های آزمایشی آنلاین
در کشور و تنها موسسه ای است که
مطابقت مستندی با کنکور سراسری ارائه می کند.



اشتراک الماس ماز

بهترین انتخاب برای کنکور ۱۴۰۱
اولین و آخرین خرید سال کنکور
با خرید این اشتراک تمامی محصولات ماز برای شما فعال می‌شود
(آزمون - کلاس - همایش - پروژه جمع‌بندی - نکته و تست - دوپینگ)

<https://liink.ir/6bf2>

۰۲۱۷۴۲۸۵

۰۷۱۳۲۲۷۱۸۸۴

۰۷۱۳۲۲۷۱۹۸۷

برای شرکت در آزمون‌های ماز و مشابهت مطابقت ماز با کنکورهای سراسری روی لینک زیر کلیک کنید. 😊

www.biomazeedu.ir

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر است؟

«بی‌شائبه، تلبیس، متلائی، جمله، بالبداهه، رفت، آوری»

- (۱) حيله و مکر به کار بردن، همه، زدودن، جهت
- (۲) بدون اندیشه قبلی، دسته‌ای از مردم، سراسر، تابان
- (۳) بدون اندیشه قبلی، نیرنگ‌سازی، درخشان، دسته‌ای از مردم
- (۴) بی‌تردید، ارتجالاً، سراسر، بدون آلودگی و با خلوص و صداقت

۲- در کدام گروه واژه، معنی همه آن‌ها درست است؟

- (۱) (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تلاگو: طلوع کردن)
- (۲) (خفیه: مخفی‌گاه‌ها) (شگرف: قوی) (مقالت: گفتار)
- (۳) (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (انابت: پشیمانی)
- (۴) (وجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش‌دانی از فلز یا سفال)

۳- معنی واژه‌های «مجادله - مستغنی - مشیت - مشوش - تخلص» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| الف) تو پیمان همی داری و رای راست | ولیکن فلک را جز این است خواست |
| ب) دل چو غنی شد ز فقری چه غم | روز رهایی ز اسیری چه غم |
| ج) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق | از همه عالم نهان و بر همه پیدا |
| د) گاه از ستیزه‌گوش فلک برکشیده‌ای | گاه از کرشمه دیده اختر شکسته‌ای |
| ه) کی دهد دست این غرض یارب که هم‌دستان شوند | خاطر مجموع ما زلف پریشان شما |

(۱) د - ب - الف - ه - ج (۲) د - ج - الف - ه - ب

(۳) ه - ب - ج - الف - د (۴) ه - ج - الف - ب - د

۴- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) بنده درویش اگر یک ذره اخلاص چشیده بودی پروای عالمین و اعزاز و اعتراض نداشتی.
- (۲) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.
- (۳) حق تعالی می‌فرماید: قطره‌ای از سریر و قطره‌ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزت ما بردار.
- (۴) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزوجل از آواز بنده عاصی که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.

۵- در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املائی» مشهود است؟

- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاهت منسوب دارند.
- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآرند.
- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.
- جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر دانست.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) فرصت آن پشه راندن هم نبود
(۲) دارو سبب درد شد اینجا چه امید است
(۳) حاسدا تا من بدین درگاه سلطان آمدم
(۴) بر زمین است و ولیکن مرکب اقبال او

۷- سراینده کدام ابیات، درست معرفی شده‌اند؟

- (الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم
(ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن
(ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
(د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟
- (۱) الف - د (۲) ب - د (۳) ب - ج (۴) ج - د

۸- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟

- (۱) ای مرد فقر هست تو را خرقة تو تاج
(۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز
(۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد
(۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید

۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «خط عذار یار که بگرفت ماه از او»
(۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز
(۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
(۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
(۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
(۲) کمند عنبری از چین زلف دل‌بند است
(۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود
(۴) با اهل فنا دارد هرکس سر یکرنگی

۱۱- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟

- (۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است
(۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است
(۳) لؤلؤ از پسته خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است
(۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است

۱۲- واژه قافیه در کدام ابیات، به ترتیب، نقش «مفعولی، مضاف‌الیهی، نهادی و قیدی» دارد؟

- (الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت
(ب) با لشکرت چه حاجت رفتن به جنگ دشمن
(ج) ای ماه سروقامت شکرانه سلامت
(د) روزی چو پادشاهان خواهم که برنشینی
- (۱) الف - د - ب - ج (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - ج - د - الف (۴) ب - د - الف - ج

۱۳- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشکل از «نهاد + مفعول + مسند - فعل» است؟

- (۱) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک
 - (۲) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان
 - (۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
 - (۴) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت
- بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی
نگاهدار سر رشته تا نگه دارد
چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

۱۴- صفت‌های «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟

- (الف) در میان عشق‌بازان کوهکن مردانه رفت
 - (ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن
 - (ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم
 - (د) باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی
- (۱) الف - ج - ب - د (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - الف - ج - د (۴) ب - ج - د - الف

۱۵- کدام بیت، فاقد «جمله مرکب» است؟

- (۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران
 - (۲) باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد
 - (۳) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت
 - (۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
- نه طریق توست سعدی کم خویش گیر و رستی
سرگشته چو من در همه آفاق بگشتی
دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد
ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

۱۶- با توجه به متن زیر همه موارد «کاملاً» درست است، به جز:

«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است. مَثَل قرآن، مَثَل آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.»

- (۱) در متن صفت پیشین، پسین و فاعلی مشهود است.
- (۲) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی وجود دارد.
- (۳) جمله ساده و غیرساده «هر دو» به چشم می‌خورد.
- (۴) ممیز، نقش تبعی و یک واژه دو تلفظی یافت می‌شود.

۱۷- کدام بیت، فاقد مفهوم «الصبر مفتاح الفرج» است؟

- (۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد
 - (۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
 - (۳) بر تیر جورتنان ز تحمل سپر کنیم
 - (۴) دل به هجران تو عمری است شکیباست ولی
- که آب بحر چون شیرین شود گوهر نمی‌دارد
لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
تا سختی کمان شما نیز بگذرد
بار پیروی شکند پشت شکیبایی را

۱۸- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
 - (۲) آبش چو نخل بادیه از ابر می‌رسد
 - (۳) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت
 - (۴) ای داور زمانه ملوک زمانه را
- تا در این خرقه ندانی که چه نادر ویشم (غفلت و بی‌خبری)
هر کس که التفات به هر جو نمی‌کند (ماعت طبع)
ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد (براز عجز)
جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست (عدم اختیار)

۱۹- کدام بیت، تداعی‌کننده مفهوم بیت زیر است؟

- «تو را به آینه‌داران چه التفات بود
- (۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می‌باشد
 - (۲) هر که را آینه گشت از خودنمایی سدا راه
 - (۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد
 - (۴) منکر آینه باشد چشم کور
- چنین که شیفته حسن خویشتن باشی
پشت این آینه‌ها روی‌نما می‌باشد
چون سکندر نامید از چشمه حیوان شده
حیف از آن روی نباشد که به آینه نمایی؟
دشمن آینه باشد روی زرد

۲۰- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
(۱) رعنا تر است سرو ز اشجار میوه دار
(۲) گر نداری میوه افکندنی چون سرو و بید
(۳) میوه شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید
(۴) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد

۲۱- مفهوم «صالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر - ظرفیت وجودی» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

- (الف) بحر به صد رود شد آرام گیر
(ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد
(ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد
(د) سر گرگ باید هم اول برید
(ه) بدو گشته بدخواه او چیره دست

(۲) ج - ب - الف - د - ه

(۱) الف - ه - د - ب - ج

(۴) د - ب - ه - ج - الف

(۳) ج - ب - ه - د - الف

۲۲- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، استنباط می شود؟

- «در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید
(۱) به تلخی قطره ما را ز دریا ابر اگر گیرد
(۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا
(۳) دل چه بندی در این سرای مجاز؟
(۴) ز نیرنگ هوا و از فریب از خاقانی

۲۳- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) گفت حق اندر سفر هر جا زوی
(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم
(۳) به منزل می رساند سالکان را
(۴) کار از تو می رود مددی ای دلیل راه

۲۴- کدام ابیات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می کنند؟

- (الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
(ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نامم
(ج) در جلوه گاه جانان جان را به شوق دادم
(د) از شجاعت نیست با نامرد گردیدن طرف
(ه) به راه عشق به مردانگی سپردم جان

(۳) ب - ج - د

(۱) الف - ج - ه

(۴) ب - د - ه

(۲) الف - د - ه

۲۵- کدام گزینه، با توجه به متن زیر «نادرست» است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست دارند و ثنا گویند.»

(۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.» تناسب مفهومی دارد.

(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۳) در متن یک غلط املائی یافت می شود و مترادف واژه «مقام» نیز آمده است.

(۴) در متن فوق منادا محذوف است و یک ترکیب وصفی وجود دارد.

۱ گزینه «۴»

بی‌شائبه = بدون آلودگی و با خلوص و صداقت، پاک، خالص // تلبیس = حقیقت را پنهان کردن، حيله و مکر به کار بردن، نیرنگ سازی // متلألئ = درخشان، تابان // جمله = همه، سراسر // بالبداهه = ارتجالاً، بدون اندیشه‌ی قبلی // رفت = رفتن، زدودن // آوری = بی‌گمان، بی‌تردید، به طور قطع

بررسی گزینه ها

۱ = معنی جهت وجود ندارد

۲ = دسته‌ای از مردم (هیئت)

۳ = دسته‌ای از مردم (هیئت)

۲ گزینه «۴»

خفیه = مخفیگاه // تموز = ماه دهم رومیان // تالو = تابش، درخشش

۳ گزینه «۲»

مجادله = ستیزه // مستغنی = بی‌نیاز // مشیت = خواست // مشوش = پریشان // تخلص = رهایی

۴ گزینه «۱»

شکل صحیح «اعراض» به این صورت است.

۵ گزینه «۱»

شکل صحیح «غرس» به این صورت است.

۶ گزینه «۳»

برخاستن غریو به معنی بلند شدن به این صورت صحیح است.

۷ گزینه «۴»

بیت الف = مولانا / بیت ب = فرخی یزدی

۸ گزینه «۲»

تشبیه = چون روز

تضاد = شب / روز

اغراق = روی یار، شبستان را مانند روز روشن می کند

۹ گزینه «۳»

استعاره = ماه استعاره از صورت یار

ایهام = بگرفت (ماه آسمان از این لطافت یار شرمسار شد و حالت گرفتگی به خود گرفته است // احاطه کردن)

تشبیه = خط عذار یار مثل حلقه است

حسن تعلیل = برای خسوف و گرفتگی ماه دلیل ادبی ذکر شده است .

بررسی سایر گزینه ها

گزینه ۱ تمثیل نداریم

گزینه ۲ و ۴ مجاز نداریم

۱۰ گزینه «۲»

بیت (۱) جناس = عیب _ عیش // ایهام = مدام (شراب _ همیشگی)
بیت (۳) استعاره = ماه استعاره از چهره‌ی یار
بیت (۴) مجاز = سر به معنی قصد // تشبیه = به رنگ شمع (مثل شمع)

۱۱ گزینه «۱»

ماه استعاره از چهره // شب استعاره از مو // ریحان استعاره از زلف // گل استعاره از چهره // آفتاب استعاره از چهره // سرو استعاره از یار
گزینه (۲) رشته استعاره از مو // قمر استعاره از چهره // نقطه استعاره از خال // شکر استعاره از لب
گزینه (۳) لولو استعاره از دندان // پسته استعاره از لب // لاله استعاره از چهره // مشک استعاره از مو
گزینه (۴) مه استعاره از صورت // برگ گل استعاره از صورت // غبار استعاره از زلف

۱۲ گزینه «۴»

الف = ماهی از گریبانش سر برنکرد (نهاد)
ب = تو خود به چشم و ابرو سپاهی (را) بر هم زنی (مفعول)
ج = گاه‌گاهی از حال زیردستان میپرس (قید)
د = فریاد دادخواهی (را) بشنوی (مضاف الیه)

۱۳ گزینه «۳»

بیت گزینه‌ی سه فاقد جهش ضمیر است و جمله‌ی «بازی ایام مرا غافل کرد» از نهاد (بازی ایام) + مرا (مفعول) + غافل (مسند) + کرد (فعل) تشکیل شده.

سایر گزینه‌ها:

در بیت ۱ دست از فتراکت = جهش ضمیر

گزینه ۲ جمله چهار جزئی نداریم // گرت هواست = جهش ضمیر

گزینه ۴ رستم دستانم = جهش ضمیر (رستم دستان آرزوی من است)

۱۴ گزینه «۳»

صفت نسبی = مردانه (الف)

صفت فاعلی = رها (ب)

صفت لیاقت = دیدنی (د)

صفت مفعولی = ساخته (ج)

۱۵ گزینه «۱»

در سایر گزینه‌ها وجود حرف ربط وابسته ساز جمله مرکب به وجود آورده است.

در گزینه ۲ بعد از افتاد حرف (که) محذوف است

در گزینه ۳ چندان که (حرف ربط وابسته ساز)

در گزینه ۴ اگر (حرف ربط وابسته ساز)

۱۶ گزینه «۲»

در عبارت حذف معنوی و لفظی مشاهده نمی‌شود.

گزینه ۱ =

صفت پیشین = هزار گونه // صفت پسین = بهشت جاودان // صفت فاعلی = روان

گزینه ۳ = جمله ساده (در قرآن حیات دل هاست) و جمله غیر ساده (بدان که قرآن بهشت جاودان است)

گزینه ۴ = ممیز (هزار گونه نعمت) // نقش تبعی (پند و حکمت) // دو تلفظی (جاودان)

۱۷ گزینه «۴»

در گزینه ۴ شاعر توان صبر و شکیبایی ندارد

۱۸ گزینه «۱»

مفهوم بیت اول = مثبت اندیش بودن

۱۹ گزینه «۳»

بی توجهی یار به دلداران

۲۰ گزینه «۲»

توصیه به بخشش

البته با توجه به اصل حکایتی که بیت از آن انتخاب شده گزینه «۱» بسیار مناسب تر است زیرا همانند اصل حکایت در ستایش آزادگی و وارستگی است که این مفهوم از مصراع دوم بیت صورت سوال قابل برداشت است . (سوال خالی از اشکال نیست)

۲۱ گزینه «۳»

الف = ظرفیت وجودی // ب = استبداد // ج = اصالت ذاتی // د = تدبیر // ه = مغلوب گشتن

۲۲ گزینه «۱»

(توام بودن شادی غم و سختی و راحتی) این مفهوم در بیت سوال و گزینه «۱» مشترک است .

بررسی سایر گزینه ها :

گزینه «۲» مکافات عمل

گزینه «۳» : نکوهش دلبستگی به دنیا و دعوت به تعالی و بازگشت

گزینه «۴» : توصیه به ترک هوس و حرص

۲۳ گزینه «۳»

مفهوم مشترک همه گزینه ها لزوم وجود پیر و رهبر و مرشد برای طی طریق است اما در گزینه «۳» شاعر عشق و تپش دل را جایگزین پیر و مرشد می داند .

۲۴ گزینه «۱»

مفهوم مشترک ابیات گزینه «۱» : فنا موجب رسیدن به کمال است // توصیه به فنا

مفهوم بیت «ب» : فداکاری و جانبازی عاشق

مفهوم بیت «د» توصیه به روبهرو نشدن و ترک مقابله با نامردان // توصیه به مدارا

۲۵ گزینه «۴»

در عبارت فوق منادا محذوف است. = ای (کسی) که

البته «رفیع‌تر» هم می تواند صفت «جاه» باشد : جاه رفیع‌تر از این (ظاهرا طراح محترم نظری غیر از این دارد و این سوال هم خالی از ایراد نیست .)