



الف

A

کنکور ۱۴۰۰



A

پاسخنامه ماز

کنکور ریاضی

درس: ادبیات

حسن وسکری

تهیه شده توسط:

ماز پر مخاطب ترین برگزار کننده آزمون های آزمایشی آنلاین
در کشور و تنها موسسه ای است که
مطابقت مستندی با کنکور سراسری ارائه می کند.



اشتراک الماس ماز

بهترین انتخاب برای کنکور ۱۴۰۱
اولین و آخرین خرید سال کنکور
با خرید این اشتراک تمامی محصولات ماز برای شما فعال می‌شود
(آزمون - کلاس - همایش - پروژه جمع‌بندی - نکته و تست - دوپینگ)

<https://liink.ir/6bf2>

۰۲۱۷۴۲۸۵

۰۷۱۳۲۲۷۱۸۸۴

۰۷۱۳۲۲۷۱۹۸۷

برای شرکت در آزمون‌های ماز و مشابهت مطابقت ماز با کنکورهای سراسری روی لینک زیر کلیک کنید. 😊

www.biomazeedu.ir

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- معنی واژه‌های (مفتاح - نمط - اوان - برزن) به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 (الف) در کوی نیکنای ما را گذر ندادند گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
 (ب) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
 (ج) وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی حاصل از حیات ای دل یک دم است تا دانی
 (د) تو بندگی چو گدایان به شرط مزد مکن که خواجه خود روش بنده‌پروری داند
 (۱) ب - د - الف - ج (۲) ب - د - ج - الف (۳) د - ب - الف - ج (۴) ج - ب - د - الف
- ۲- معنی چند واژه درست است؟
 (راهوار: خوش حرکت و تندرو) (بارعام: شرفیابی همگانی) (منکر: ناباور) (عصیان: تند و فرز) (مسحور: مفتون)
 (یغور: بلند قامت) (اختلاف: رفت و آمد) (خود: گونه) (ملول: آزرده) (سو: دیده) (ارک: دژ)
 (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
- ۳- با توجه به واژه‌های زیر معنی واژه‌های «فرد» در کدام مورد «همگی» درست است؟
 «صواب، باز بسته، سریر، قرض، شرزه، تاب، معجر، ارغند»
 (۱) شکوه و عظمت، روسری، نیکویی، پرتو (۲) تخت، سربند، درست، فروغ
 (۳) تخت پادشاهی، دستار، ضروری، خشمگین (۴) اورنگ، سرپوش، پسندیده، غضبناک
- ۴- در متن زیر چند «غلط املائی» وجود دارد؟
 «ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به وبال آن مبتلا گردی و طبع آن به تو رسد. و هیچ کس از وحوش تو را در آن معذور ندارد، و در تخلص تو از آن، مئونت و مظاهرت روا نبیند و همه برگشتن تو یک کلمه شوند.»
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- در کدام بیت «غلط املائی» به چشم می‌خورد؟
 (۱) جاه است و غدر و منفعه آن را که طمع نه
 (۲) از سر کوی حقیقت برمگرد و راه عشق
 (۳) هر که از علم صدق جست، بُرد
 (۴) بدین خوی سترگ و چشم بی‌شرم
- ۶- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟
 (۱) خورش‌خانه را به دست خوالیگران مشفق کار از موده سپردند.
 (۲) مرد خط‌کار به سوگندی بلیغ و ضمانی وثیق وی را به خانه آورد.
 (۳) از شمول معدلت و عموم مرحمت او روی به وطن معلوف باز نهاده.
 (۴) فلان نعمتی بی‌قیاس دارد اگر به حاجت تو واقف شود در قضای آن توقف روا ندارد.

۷- سراینده کدام ابیات درست معرفی شده‌اند؟

- (الف) تعلیم ز آره گیر در امر معاش
(ب) خدمت حق کن به هر مقام که باشی
(ج) بر در بخت بد فرود آید
(د) چون بسی ابلیس آدم روی هست
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - ج (۴) ج - د

۸- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملأ» درست هستند. به جز:

- (۱) مخور ز چهره گلگون گل فریب جمال
(۲) اگر دو هفته بود چهره گلستان سرخ
(۳) چراغ دل ز جگر گوشه می‌شود روشن
(۴) به گریه سائل اگر روی خود کند رنگین
- که در مقام جلال است رخت شاهان سرخ (جناس، ایهام)
مدام از می لعی است روی جانان سرخ (مجاز، استعاره)
بود ز لعل لب او رخ بدخشان سرخ (استعاره، تشبیه)
از آن به است که گردد به ابر احسان سرخ (جناس، تشبیه)

۹- در کدام بیت، دو تشبیه و بیشترین استعاره به کار رفته است؟

- (۱) شیر در بادیه عشق تو روباه شود
(۲) یارب آن شاه‌وش ماهرخ زهره‌جبین
(۳) واله و شیدا است دایم همچو بلبل در قفس
(۴) خون شد دلم به یاد تو، هر گه که در چمن
- آه از این راه که در وی خطری نیست که نیست
در یکتای که و گوهر یکدانه کیست؟
طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
بند قبای غنچه گل می‌گشاد باد

۱۰- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

- «خسروی به شیرینی تلخ کرد کامم را»
(۱) تشبیه، ایهام، تضاد، جناس
(۲) تشبیه، کنایه، تضاد، اغراق
(۳) استعاره، کنایه، حسن، تعنیل، اغراق
(۴) تشبیه، ایهام، پارادوکس، مجاز

۱۱- تعداد «استعاره» در کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) اگر ز لعل تو مستان عشق نقل خواهند
(۲) دل شده را قوت جان از لب لعل وی است
(۳) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم
(۴) شبی از مجلس مستان برآمد ناله چنگش
- به خنده لب بگشا و شکر ز پسته بریز
هر که بهشتی بود آب دهد کوثرش
در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو
رسید از غایت تیزی به گوش زهره آهنگش

۱۲- در کدام گزینه، دو ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد؟

- (۱) عزمت ضامن دوام جهان شد / که جهان با دروغ می‌باشد / و خون تو، معنای «راستی» است.
(۲) آه! ای مرگ تو معیار! / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت / که مردنی چنان / غبطه بزرگ زندگانی شد.
(۳) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم / تو در کلبه و خیمه خود باز بمان / بگذار بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم.
(۴) در گذرگاه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی / هر عاشقی را که تشنه شهادت است.

۱۳- تعداد جمله‌های کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- «چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت»
(۱) گفتمش مهر فروغی به تو روز افزون است
(۲) فرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست
(۳) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت
(۴) جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش
- ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد
گفت من هم به خلافتش دل پرکین دارم
قرار چیست، صبوری کدام و خواب کجا
آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
آنک امام ما عم بگرفته بر دوش

- ۱۴- با توجه به سروده زیر، همه گزینه‌ها درست است، به جز:
- «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب
دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی»
- (۱) نقش «-ش» مفعول و «مرداد» مسند است.
(۲) دو وابسته پیشین و دو وابسته پسین به کار رفته است.
(۳) واژه هم‌آوا و رابطه معنایی تضاد در سروده می‌توان یافت.
(۴) حرف ربط هم پایه‌ساز و وابسته‌ساز «هر دو» یافت می‌شود.
- ۱۵- اجزای کدام مصراع‌ها «نهاد + مسند + فعل» است؟
- (الف) نیست جانم محرم اسرار عشق
(ب) سر پر ز شرم و بهایی مراست
(ج) هم حرکاتش متناسب به هم
(د) مرا در نهانی یکی دشمن است
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د
- ۱۶- نقش قسمت‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟
- «ای کعبه به داغ ماتمیت نیلی پوش
جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توسست»
- (۱) نهاد، مسند، مسند، مفعول
(۲) نهاد، متمم، مسند، قید
(۳) منادا، مسند، مضاف‌الیه، قید
(۴) منادا، متمم، مسند، مفعول
- ۱۷- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» است؟
- (۱) دید در آینه گل هر که رخسار خزان
(۲) دندان به دل فشار کز این راه کرده‌اند
(۳) می‌توان در پرده حسن یار را بی‌پرده دید
(۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است
- ۱۸- مفهوم «شرف‌المکان بالمکین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟
- (۱) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود
(۲) مر خانم را چه نقص اگر هست
(۳) مرد به زندان شرف آرد به دست
(۴) هر یکی بینا شود بر قدر خویش
- ۱۹- ضرب‌المثل «از تو حرکت از خدا برکت» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟
- (۱) همت ز دل و عرض تجمل بود از دست
(۲) رزق چون زود دهد دست به هم، زود رود
(۳) نرفت از پیش کاری چون به دست و پا زدن صائب
(۴) رزق هر چند بی‌گمان برسد
- تا شد تهی از خویش و نیاش نام نهادند
مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند»
- وز تشنگی‌ات فرات در جوش و خروش
دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش»
- از گلستان دیده خونبار می‌آرد برون (عبرت‌پذیری)
جان‌های پاک رخنه به زندان روزگار (توصیه به شکیبایی)
صائب از ارباب معنی باش و صورت را ببین (مذمت تزویر)
ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ماعت طبع)
- هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود
انگشت کهین محمل خاتم
یوسف از این روی به زندان نشست
باز یابد در حقیقت صدر خویش
- مات ز خلاق بود و رزق ز خالق
نکنم شکوه اگر روزی من دیر آید
دو دست سعی را بر پشت بستم تا چه پیش آید
شرط عقل است جستن از درها

۲۰- همهٔ ابیات با عبارت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز:

«از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.»

- (۱) تا برده‌ایم سر به گریبان ربوده‌ایم
- (۲) بندی از آن یافت کاه پست شد
- (۳) خاکساری پیشه خود کن که من چون آفتاب
- (۴) شراب زندگی در خاکساری‌هاست بی‌غش‌تر

۲۱- مفهوم آیه شریفه ﴿إِذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا﴾ از مفهوم کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) درشتی ز کس نشنود نرم‌گوی
- (۲) رخ شاه کاووس پر شرم دید
- (۳) رحم در دوران دولت از زبردستان مجو
- (۴) توان کردن به اندک روزگاری سنگ را آدم

۲۲- کدام ابیات با یکدیگر تضاد مفهومی دارند؟

- (الف) غربت نپسندید که افتید به زندان
 - (ب) نشاطِ غربت، از دل کی برد حب وطن بیرون
 - (ج) ماتم کدهٔ خاک سزاوار وطن نیست
 - (د) در ره عشق وطن از سر جان خاسته‌ایم
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) الف - د (۴) ب - د

۲۳- در همهٔ ابیات مفهوم ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» آورده شده است، به جز:

- (۱) گفت پیغمبر خنک آن را که او
- (۲) گرچه دیوار افکند سایه دراز
- (۳) فعل تو که زاید از جان و تنم
- (۴) پوستین بوسفان بشکافتند

۲۴- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «سریر ملک عطا داد کردگار تو را
- (۱) آن که هفت اقلیم عالم را نهاد
 - (۲) هستی تو سزاوار همه ملک جهان را
 - (۳) یقین مرد را دیده بیننده کرد
 - (۴) مقدری که به گل نکهت و به گل جان داد

۲۵- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «گریز از کفش در دهان نهنگ
- (۱) دلم بردی جان هم ببر که مرگ به است
 - (۲) بمیر ای بی‌خبر گر می‌توانی
 - (۳) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد
 - (۴) به عزت مردن از بی‌اعتباری زیستن خوشتر
- که مردن به از زندگانی به ننگ
ز زندگانی اندر شماتت دشمن
به مرگی کان به است از زندگانی
گمان میر که مرا درد این جهان باشد
چراغ روز را پروایی از کشتن نمی‌باشد

پاسخنامه کلیدی کنکور سراسری رشته: **ریاضی**
ادبیات تهیه شده توسط: **دکتر و سکری**
 درس:

گزینه صحیح	شماره سوال مربوطه	گزینه صحیح	شماره سوال مربوطه
۳	سوال شماره ۱۷	۲	سوال شماره ۱
۲	سوال شماره ۱۸	۳	سوال شماره ۲
۳	سوال شماره ۱۹	۴	سوال شماره ۳
۱	سوال شماره ۲۰	۲	سوال شماره ۴
۴	سوال شماره ۲۱	۱	سوال شماره ۵
۲	سوال شماره ۲۲	۳	سوال شماره ۶
۱	سوال شماره ۲۳	۳	سوال شماره ۷
۳	سوال شماره ۲۴	۱	سوال شماره ۸
۴	سوال شماره ۲۵	۳	سوال شماره ۹
	سوال شماره	۲	سوال شماره ۱۰
	سوال شماره	۱	سوال شماره ۱۱
	سوال شماره	۴	سوال شماره ۱۲
	سوال شماره	۲	سوال شماره ۱۳
	سوال شماره	۲	سوال شماره ۱۴
	سوال شماره	۲	سوال شماره ۱۵
	سوال شماره	۱	سوال شماره ۱۶

