



الف

A

کنکور ۱۴۰۰



A

پاسخنامه ماز

کنکور ریاضی

درس: ادبیات

حسن وسکری

تهیه شده توسط:

ماز پر مخاطب ترین برگزار کننده آزمون های آزمایشی آنلاین
در کشور و تنها موسسه ای است که
مطابقت مستندی با کنکور سراسری ارائه می کند.



اشتراک الماس ماز

بهترین انتخاب برای کنکور ۱۴۰۱
اولین و آخرین خرید سال کنکور
با خرید این اشتراک تمامی محصولات ماز برای شما فعال می‌شود
(آزمون - کلاس - همایش - پروژه جمع‌بندی - نکته و تست - دوپینگ)

<https://liink.ir/6bf2>

۰۲۱۷۴۲۸۵

۰۷۱۳۲۲۷۱۸۸۴

۰۷۱۳۲۲۷۱۹۸۷

برای شرکت در آزمون‌های ماز و مشابهت مطابقت ماز با کنکورهای سراسری روی لینک زیر کلیک کنید. 😊

www.biomazeedu.ir

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سوالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- معنی واژه‌های (مفتاح - نمط - اوان - برزن) به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 (الف) در کوی نیکنای ما را گذر ندادند گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
 (ب) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
 (ج) وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی حاصل از حیات ای دل یک دم است تا دانی
 (د) تو بندگی چو گدایان به شرط مزد مکن که خواجه خود روش بنده‌پروری داند
 (۱) ب - د - الف - ج (۲) ب - د - ج - الف (۳) د - ب - الف - ج (۴) ج - ب - د - الف
- ۲- معنی چند واژه درست است؟
 (راهوار: خوش حرکت و تندرو) (بارعام: شرفیابی همگانی) (منکر: ناباور) (عصیان: تند و فرز) (مسحور: مفتون)
 (یغور: بلند قامت) (اختلاف: رفت و آمد) (خود: گونه) (ملول: آزرده) (سو: دیده) (ارک: دژ)
 (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
- ۳- با توجه به واژه‌های زیر معنی واژه‌های «فرد» در کدام مورد «همگی» درست است؟
 «صواب، باز بسته، سریر، قرض، شرزه، تاب، معجر، ارغند»
 (۱) شکوه و عظمت، روسری، نیکویی، پرتو (۲) تخت، سربند، درست، فروغ
 (۳) تخت پادشاهی، دستار، ضروری، خشمگین (۴) اورنگ، سرپوش، پسندیده، غضبناک
- ۴- در متن زیر چند «غلط املائی» وجود دارد؟
 «ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به وبال آن مبتلا گردی و طبع آن به تو رسد. و هیچ کس از وحوش تو را در آن معذور ندارد، و در تخلص تو از آن، مئونت و مظاهرت روا نبیند و همه برگشتن تو یک کلمه شوند.»
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- در کدام بیت «غلط املائی» به چشم می‌خورد؟
 (۱) جاه است و غدر و منفعه آن را که طمع نه
 (۲) از سر کوی حقیقت برمگرد و راه عشق
 (۳) هر که از علم صدق جست، بُرد
 (۴) بدین خوی سترگ و چشم بی‌شرم
- ۶- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟
 (۱) خورش‌خانه را به دست خوالیگران مشفق کارازموده سپردند.
 (۲) مرد خط‌کار به سوگندی بلیغ و ضمانی وثیق وی را به خانه آورد.
 (۳) از شمول معدلت و عموم مرحمت او روی به وطن معلوف باز نهاده.
 (۴) فلان نعمتی بی‌قیاس دارد اگر به حاجت تو واقف شود در قضای آن توقف روا ندارد.

۷- سراینده کدام ابیات درست معرفی شده‌اند؟

- (الف) تعلیم ز آره گیر در امر معاش
(ب) خدمت حق کن به هر مقام که باشی
(ج) بر در بخت بد فرود آید
(د) چون بسی ابلیس آدم روی هست
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - ج (۴) ج - د

۸- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملأ» درست هستند. به جز:

- (۱) مخور ز چهره گلگون گل فریب جمال
(۲) اگر دو هفته بود چهره گلستان سرخ
(۳) چراغ دل ز جگر گوشه می‌شود روشن
(۴) به گریه سائل اگر روی خود کند رنگین
- که در مقام جلال است رخت شاهان سرخ (جناس، ایهام)
مدام از می لعی است روی جانان سرخ (مجاز، استعاره)
بود ز لعل لب او رخ بدخشان سرخ (استعاره، تشبیه)
از آن به است که گردد به ابر احسان سرخ (جناس، تشبیه)

۹- در کدام بیت، دو تشبیه و بیشترین استعاره به کار رفته است؟

- (۱) شیر در بادیه عشق تو روباه شود
(۲) یارب آن شاه‌وش ماه‌رخ زهره‌جبین
(۳) واله و شیدا است دایم همچو بلبل در قفس
(۴) خون شد دلم به یاد تو، هر گه که در چمن
- آه از این راه که در وی خطری نیست که نیست
در یکتای که و گوهر یکدانه کیست؟
طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
بند قبای غنچه گل می‌گشاد باد

۱۰- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

- «خسروی به شیرینی تلخ کرد کامم را»
(۱) تشبیه، ایهام، تضاد، جناس
(۲) تشبیه، کنایه، تضاد، اغراق
(۳) استعاره، کنایه، حسن تعنیل، اغراق
(۴) تشبیه، ایهام، پارادوکس، مجاز

۱۱- تعداد «استعاره» در کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) اگر ز لعل تو مستان عشق نقل خواهند
(۲) دل شده را قوت جان از لب لعل وی است
(۳) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم
(۴) شبی از مجلس مستان برآمد ناله چنگش
- به خنده لب بگشا و شکر ز پسته بریز
هر که بهشتی بود آب دهد کوثرش
در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو
رسید از غایت تیزی به گوش زهره آهنگش

۱۲- در کدام گزینه، دو ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد؟

- (۱) عزمت ضامن دوام جهان شد / که جهان با دروغ می‌باشد / و خون تو، معنای «راستی» است.
(۲) آه! ای مرگ تو معیار! / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت / که مردنی چنان / غبطه بزرگ زندگانی شد.
(۳) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم / تو در کلبه و خیمه خود باز بمان / بگذار بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم.
(۴) در گذرگاه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی / هر عاشقی را که تشنه شهادت است.

۱۳- تعداد جمله‌های کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- «چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت»
(۱) گفتمش مهر فروغی به تو روز افزون است
(۲) فرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست
(۳) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت
(۴) جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش
- ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد
گفت من هم به خلافتش دل پرکین دارم
قرار چیست، صبوری کدام و خواب کجا
آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
آنک امام ما عم بگرفته بر دوش

- ۱۴- با توجه به سروده زیر، همه گزینه‌ها درست است، به جز:
- «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب
دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی»
- تا شد تهی از خویش و نیاش نام نهادند
مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند»
- (۱) نقش «-ش» مفعول و «مرداد» مسند است.
(۲) دو وابسته پیشین و دو وابسته پسین به‌کار رفته است.
(۳) واژه هم‌آوا و رابطه معنایی تضاد در سروده می‌توان یافت.
(۴) حرف ربط هم پایه‌ساز و وابسته‌ساز «هر دو» یافت می‌شود.
- ۱۵- اجزای کدام مصراع‌ها «نهاد + مسند + فعل» است؟
- الف) نیست جانم محرم اسرار عشق
ب) سر پر ز شرم و بهایی مراست
ج) هم حرکاتش متناسب به هم
د) مرا در نهانی یکی دشمن است
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د
- ۱۶- نقش قسمت‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟
- «ای کعبه به داغ ماتمیت نیلی پوش
جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توس
- نهاد، مسند، مسند، مفعول (۱)
منادا، مسند، مضاف‌الیه، قید (۳)
نهاد، متمم، مسند، قید (۲)
منادا، متمم، مسند، مفعول (۴)
- ۱۷- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» است؟
- (۱) دید در آینه گل هر که رخسار خزان
(۲) دندان به دل فشار کز این راه کرده‌اند
(۳) می‌توان در پرده حسن یار را بی‌پرده دید
(۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است
- از گلستان دیده خونبار می‌آرد برون (عبرت‌پذیری)
جان‌های پاک رخنه به زندان روزگار (توصیه به شکیبایی)
صائب از ارباب معنی باش و صورت را ببین (مذمت تزویر)
ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ماعت طبع)
- ۱۸- مفهوم «شرف‌المکان بالمکین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟
- (۱) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود
(۲) مر خانم را چه نقص اگر هست
(۳) مرد به زندان شرف آرد به دست
(۴) هر یکی بینا شود بر قدر خویش
- هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود
انگشت کهین محفل خاتم
یوسف از این روی به زندان نشست
باز یابد در حقیقت صدر خویش
- ۱۹- ضرب‌المثل «از تو حرکت از خدا برکت» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟
- (۱) همت ز دل و عرض تجمل بود از دست
(۲) رزق چون زود دهد دست به هم، زود رود
(۳) نرفت از پیش کاری چون به دست و پا زدن صائب
(۴) رزق هر چند بی‌گمان برسد
- متمت ز خلایق بود و رزق ز خالق
نکنم شکوه اگر روزی من دیر آید
دو دست سعی را بر پشت بستم تا چه پیش آید
شرط عقل است جستن از درها

۲۰- همهٔ ابیات با عبارت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز:

«از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.»

- (۱) تا برده‌ایم سر به گریبان ربوده‌ایم
- (۲) بندی از آن یافت کاه پست شد
- (۳) خاکساری پیشه خود کن که من چون آفتاب
- (۴) شراب زندگی در خاکساری‌هاست بی‌غش‌تر

۲۱- مفهوم آیه شریفه ﴿إِذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا﴾ از مفهوم کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- (۱) درشتی ز کس نشنود نرم‌گوی
- (۲) رخ شاه کاووس پر شرم دید
- (۳) رحم در دوران دولت از زبردستان مجو
- (۴) توان کردن به اندک روزگاری سنگ را آدم

۲۲- کدام ابیات با یکدیگر تضاد مفهومی دارند؟

- (الف) غربت نپسندید که افتید به زندان
 - (ب) نشاطِ غربت، از دل کی برد حب وطن بیرون
 - (ج) ماتم کدهٔ خاک سزاوار وطن نیست
 - (د) در ره عشق وطن از سر جان خاسته‌ایم
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) الف - د (۴) ب - د

۲۳- در همهٔ ابیات مفهوم ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» آورده شده است، به جز:

- (۱) گفت پیغمبر خنک آن را که او
- (۲) گرچه دیوار افکند سایه دراز
- (۳) فعل تو که زاید از جان و تنم
- (۴) پوستین بوسفان بشکافتند

۲۴- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «سریر ملک عطا داد کردگار تو را
- (۱) آن که هفت اقلیم عالم را نهاد
 - (۲) هستی تو سزاوار همه ملک جهان را
 - (۳) یقین مرد را دیده بیننده کرد
 - (۴) مقدری که به گل نکهت و به گل جان داد

۲۵- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «گریز از کفش در دهان نهنگ
- (۱) دلم بردی جان هم ببر که مرگ به است
 - (۲) بمیر ای بی‌خبر گر می‌توانی
 - (۳) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد
 - (۴) به عزت مردن از بی‌اعتباری زیستن خوشتر
- که مردن به از زندگانی به ننگ
ز زندگانی اندر شماتت دشمن
به مرگی کان به است از زندگانی
گمان میر که مرا درد این جهان باشد
چراغ روز را پروایی از کشتن نمی‌باشد

تحليل كنكور رياضى ۱۴۰۰

دكتور وسكرى _ مدير دپارتمان ادبيات ماز

سوال ۱ گزينه ۲

مفتاح: كلید // نمط: روش، نوع // اوان: وقت، هنگام // برزن: کوی، کوچه، محله

سوال ۲ گزينه ۴

راهوار: آنچه باشتاب اما نرم و روان حرکت می کند، خوش حرکت و تندرو

بار عام: پذیرایی عمومی، شرفیابی همگانی

منکر: انکار کننده، ناباور

عصیان: نافرمانی، گناه و معصیت

مسحور: مفتون، شیفته، مجذوب

یغور: درشت و بدقواره

اختلاف: رفت و آمد (نکته: معاشرت نیز معنی رفت و آمد می دهد!)

خدو: آب دهان، بزاق

ملول: سست و ناتوان، آزرده

سو: دید، توان بینایی

ارک: قلعه، دژ

سوال ۳ گزینه ۴

صواب: صلاح و درست

باز بسته: وابسته، پیوسته، مرتبط

سریر: تخت پادشاهی، اورنگ

فرض: لازم، ضروری، آنچه خداوند بر بندگانش واجب کرده است.

شرزه: خشمگین، غضبناک

تاب: چرخ و پیچ که در طناب و کمند و زلف می باشد، پیچ و شکن

معجر: سرپوش، روسری

ارغند: خشمگین و قهرآلود

سوال ۴ گزینه ۲

۱- تبعیت ، ۲- معاونت

سوال ۵ گزینه ۱

قدر به معنای ارزش به این صورت صحیح است و غدر به معنای فریب و مکر با متن سازگاری ندارد .

سوال ۶ گزینه ۳

مألوف به معنای خو گرفته این صورت صحیح است.

سوال ۷ گزینه ۳

بیت الف = ابو سعید ابوالخیر

بیت د = مولانا

سوال ۸ گزینه ۱

(۱) جمال و جلال = جناس // ایهام ندارد

(۲) دو هفته = مجاز // چهره گلستان = استعاره

(۳) رخ بدخشان = استعاره // چراغ دل = تشبیه

(۴) به و به = جناس // ابر احسان = تشبیه

سوال ۹ گزینه ۳

(۱) بادیه عشق = تشبیه _ شیر مانند روباه = تشبیه // راه = استعاره از عشق

(۲) شاهوش، ماهرخ، زهره جبین = تشبیه

(۳) طبع مانند بلبل = تشبیه // طبع مانند طوطی = تشبیه // طوطی واله باشد = استعاره مکنیه // شکر و

بادام = استعاره از لب دوست // سه استعاره داریم

(۴) تشبیه نداریم

سوال ۱۰ گزینه ۲

(۱) ایهام ندارد // جناس ندارد

۲) خنده مانند شکر = تشبیه درون واژه‌ای // تلخ شدن کام = کنایه // تلخ و شکر = تضاد // شیرینی لب
یار از شکر بیشتر است = اغراق

۳) حسن تعلیل ندارد // خسرو = استعاره از معشوق

۴) ایهام ندارد بلکه چندین مورد (خسرو ، شکر ، شیرین) ایهام تناسب دیده می‌شود!

سوال ۱۱ گزینه ۱

۱) نُقل = استعاره از بوسه // لعل = استعاره از لب // پسته = استعاره از لب یار // شکر = استعاره از

سخن

۲) استعاره ندارد.

۳) نسیم سحرخیز = استعاره مکنیه // باغ = استعاره از وطن // گل = استعاره

۴) ناله چنگ = استعاره مکنیه // گوش زهره = استعاره مکنیه

سوال ۱۲ گزینه ۴

۱) عزم تو _ ضامن دوام _ دوام جهان _ خون تو _ معنای راستی = ترکیب‌های اضافی

۲) مرگ تو _ مرگت _ غبطه زندگانی = ترکیب‌های اضافی // غبطه بزرگ = ترکیب وصفی

۳) پشت زین _ زین خود _ کله خود _ خیمه خود _ فراز سر _ سرم = ترکیب‌های اضافی

۴) گذرگاه تاریخ _ تشنه شهادت = ترکیب‌های اضافی // هر عاشق _ بشریت رهگذار = ترکیب‌های وصفی

سوال ۱۳ گزینه ۲

بیت صورت سوال دارای پنج جمله است.

چو گفتمش // دلم نگاهدار // چه گفت // ز دست بنده چه خیزد // خدا نگه دارد

(۱) چهار جمله : گفتمش // مهر فروغی به تو روزافزون است // گفت // من هم به خلافتش دل پر کین دارم

(۲) پنج جمله: طمع مدار // ای دوست // قرار چیست // صبوری کدام // خواب کجا

(۳) سه جمله: هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت // آری نداشت غم // که غم بیش و کم نداشت

(۴) چهار جمله: جانان من // برخیز // و بشنو بانگ چاووش // آنک امام ما علم بگرفته بر دوش

سوال ۱۴ گزینه ۲

(۱) نقش (ش) مفعول و «مرداد» مسند است.

(۲) تیغ جفا، دل گرمی ما، دم سردی ما = سه وابسته پسین

(۳) صد و سد = هم آوا // تضاد = دل گرمی و دم سردی

(۴) و = هم پایه ساز // وابسته ساز = تا

سوال ۱۵ گزینه ۲

(۱)

مصراع «الف» : جاننش (نهاد) محرم اسرار عشق (نهاد) نیست. (فعل)

مصراع «ج» : حرکاتش (نهاد) متناسب به هم (مسند) است. (فعل)

در مصراع های «ب» و «د» فعل «است» در معنی «وجود داشتن» است. پس مسندپذیر نیست.

سوال ۱۶ گزینه ۱

(۱) بعد از «ای»، منادا محذوف است

کعبه (نهاد) در جوش و خروش (مسند) رشحه (مسند) مشک (مفعول)

سوال ۱۷ گزینه ۳

در گزینه «۳» مفهوم بیت «حقیقت نگری» است.

سوال ۱۸ گزینه ۲

مفهوم عبارت عربی: ارزش بسته به چیزی است که در آن واقع شده است.

این مفهوم در بیت گزینه دو به وضوح دیده می‌شود.

مفهوم گزینه ۲) این انگشت است که به انگشت عزت می‌دهد نه انگشت به انگشت. برای انگشت این که در انگشت کوچک باشد عیب محسوب نمی‌شود زیرا هر انگشتی که دارای انگشت باشد دارای فضیلت است. (فضیلت از انگشت است نه از انگشت)

سوال ۱۹ گزینه ۳

مفهوم صورت سوال بر سعی و تلاش و حرکت دلالت دارد. ضد این مفهوم در گزینه سه دیده می‌شود.

مفهوم بیت گزینه سه: ای صائب! وقتی که با تلاش و کوشش کاری از پیش نرفت، بهتر است که از سعی و تلاش دست برداری.

سوال ۲۰ گزینه ۱

گزینه «۱» اشاره ای به تواضع ندارد. در مفهوم عزلت و گوشه گیری است.

ابیات سایر گزینه ها تواضع را نشان می دهند.

سوال ۲۱ گزینه ۴

مفهوم بیت صورت سوال مدارا و نرمی است. این که انسان می تواند با ملایمت، سختی ها و دشواری ها را هموار سازد مفهوم مشترک عبارت صورت سوال و بیت گزینه «۴» می باشد.

البته گزینه «۱» نیز بی شک میتواند پاسخ سوال باشد چون به نرمی و مدارا اشاره دارد.

بررسی سایر ابیات:

(۲) شرمندگی

(۳) بی رحمی قدرت مندان

سوال ۲۲ گزینه ۲

بیت الف در ستایش وطن دوستی است و در نکوهش قدرت است اما در بیت ج سفارش به ترک دنیا و عدم دلبستگی به آن شده است (بیت الف و ب دارای یک مفهوم هستند. بیت د به جانبازی در راه وطن اشاره دارد و بهترین پاسخ گزینه دو می باشد).

به نظر می رسد این سوال خالی از ایراد نباشد. وطن در بیت ج در معنی میهن و زادگاه به کار نرفته بلکه وطن در معنی سکنی گزیدن و اقامت کردن است. از این حیث بیت ج تقابل چندانی با بیت الف ندارد.

سوال ۲۳ گزینه ۱

مفهوم ضرب المثل صورت سوال : « باز خورد اعمال ما به ما باز می گردد. » . این مفهوم در ابیات گزینه های ۲ و ۳ و ۴ دیده می شود .

در بیت گزینه ۱ به این اشاره دارد، خوشبخت کسی است که بمیرد و از او آثار نیک بر جای بماند.

سوال ۲۴ گزینه ۳

خدا به هر کس هر چه لایق بوده داده این مفهوم در بیت های ۱ و ۲ و ۴ دیده می شود.

سوال ۲۵ گزینه ۴

مفهوم بیت صورت سوال ترجیح عزت بر ذلت است و مرگ که همراه با عزت باشد بر زندگی ذلت بار ارجحیت دارد. این مفهوم در بیت گزینه ۴ به روشنی دیده می شود.

تحلیل کلی آزمون: گروه ریاضی ۱۴۰۰

لغت و املا و تاریخ ادبیات:

در بخش **املا و لغت** سوالات دشوار و چالشی دیده نمی‌شود.

سوال **تاریخ ادبیات** آزمون همچنان از سوالات دشوار سالهای اخیر محسوب می‌گردد.

آرایه ادبی:

سوالات بخش **آرایه‌های ادبی** برعکس سوالات سال قبل چندان سخت و چالشی محسوب نمی‌گردد و دانش‌آموز متوسط می‌تواند به راحتی به سه سوال از چهار سوال پاسخ دهد.

دستور:

سوالات دستور این آزمون هم چندان سخت و چالش برانگیز نبودند. در این بخش ما شاهد سوالات دشواری که در سال‌های قبل از مباحثی همچون وابسته‌های وابسته، الگوهای جمله، حذف فعل و ساختمان واژه طراحی میشد نبودیم.

قرابت:

سوالات قرابت آزمون هم مثل سوالات سایر بخش‌ها چندان چالش برانگیز نبود. شاید تعداد سوالات سخت و دشوار به عدد دو هم نرسد. انتخاب ابیاتی از کتاب درسی که به شدت در پیکره سوال نافرمان به نظر می‌رسید از تفاوت‌های سوالات امسال گروه ریاضی با سوالات کنکور سال‌های قبل بود.

برای همه دانش‌آموزان عزیز و داوطلبان گرامی گروه ریاضی آرزوی موفقیت می‌کنم.

در مجموع سوالات گروه ریاضی از گروه هنر بسیار ساده‌تر و روان‌تر بود!