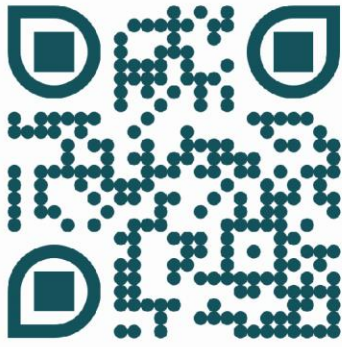




221

A



گروه آموزشی ماز

کنکور ۱۴۰۱

پاسخنامه ماز

گروه آزمایشی علوم انسانی

تهیه شده توسط:

مهران قندی

زینب عرفاتی، هانیه فخاریان، حنا

حاجی محمدپور

درس:

علوم و فنون ادبی



اشتراک الماس

شامل چه محصولاتیه؟

کلاس سالیانه دروس اختصاصی
(تدریس و حل تست پیشرفته) **۴ کلاس**



کلاس های تست طلایی
دروس اختصاصی **۴ کلاس**



کلاس آمادگی امتحان نهایی
دروس اختصاصی و عمومی **۱۰ کلاس**



آزمون های دوپینگ



آزمون سالیانه **۲۳ مرحله**



کارگاه های کمر بندمشکی



همایش های موضوعی و
جمع بندی



۱۳۶- پاسخ: گزینه ۲

گزینه ۱: کاملاً صحیح است. کتاب علوم و فنون ادبی دهم ص ۴۳
گزینه ۲: در زمان سامانیان بخارا عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌رفت. کتاب علوم و فنون ادبی دهم ص ۴۱

گزینه ۳: کتاب علوم و فنون ادبی دهم ص ۴۲

گزینه ۴: کتاب علوم و فنون ادبی دهم ص ۴۲

نگاهی به گذشته (درس‌نامه‌های ماز)

۱۳۹- با توجه به تاریخ ادبیات قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم در متن زیر با چند خطا روبرو می‌شویم؟
«یکی از ویژگی‌های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، سادگی فکر و روانی کلام آن است شاعران این عصر بیشتر به واقعیت بیرونی نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آنان از قلمرو تعالیم کلی اخلاقی فراتر نمی‌رفت. شعر پارسی در این دوره به دست رودکی بنیاد نهاده شد. رایج‌ترین انواع شعر فارسی در این دوره، حماسی، مدحی و غنایی بود. شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و کسایی مروزی، قوت و استحکام یافت. شعر حکمی و اندرزی هم در این دوره به وجود آمد ولی در دوره سلجوقیان به پختگی رسید. آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن پنجم معمول گردید.»

(۱) دو مورد (۲) سه مورد (۳) چهار مورد (۴) پنج مورد

پاسخ: گزینه ۱ (تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی - دشوار)

موارد نادرست:

- ۱- شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی، قوت و استحکام یافت.
- ۲- آوردن موعظه و نصیحت در شعر فارسی از آغاز قرن چهارم معمول گردید.

شعر فارسی در قرن چهارم و پنجم

یکی از ویژگی‌های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم سادگی فکر و روانی کلام آن است. شاعران این عصر بیشتر به واقعیت بیرونی نظر داشتند. مفاهیم ذهنی آنان از قلمرو تعالیم کلی اخلاقی فراتر نمی‌رفت.

بنیان‌گذار شعر فارسی در این دوره	رودکی، پدر شعر فارسی
رایج‌ترین انواع شعر فارسی	حماسی، مدحی و غنایی
به‌اوج‌رساننده حماسه ملی	فردوسی
قوت و استحکام شعر فارسی	رودکی و شهید بلخی
قصیده تمام و کمال اندرزی	کسایی و بعد از او ناصر خسرو

داستان‌سرایی و قصه‌پردازی و آوردن حکایت و مثل در شعر: از این دوره آغاز شد.

شعر مدحی	از آغاز ادب فارسی به پیروی از شعر فارسی معمول گشت و با شاعران بزرگ درباری و مدح پادشاهان و رجال دربار جایگاه خود را پیدا کرد.
شعر حکمی و اندرزی	در این دوره به وجود آمد، در دوره سلجوقیان به پختگی رسید.

۱۳۷- پاسخ: گزینه ۳



گزینه ۱ و ۲ و ۴ همه ویژگی‌های نثر صورت سوال را می‌گویند که متعلق به دوره سامانی است. اما گزینه سوم مربوط به دوره بعدی است.
ویژگی‌های نثر دوره سامانی: علوم و فنون ادبی دهم ص ۶۴

۱۳۸- پاسخ: گزینه ۴

بررسی گزینه‌ها:

- (۱) جامع عباسی: شیخ بهایی در فقه- تاریخ گزیده: حمدالله مستوفی. تاریخ ایران تا سال ۷۳۰
- (۲) عین الحیات: علی حسین واعظ کاشفی در زندگی‌نامه- تذکره دولتشاه: دولتشاه سمرقندی شرح حال شاعران
- (۳) مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری در زندگی‌نامه- المعجم: شمس قیس در عروض و بدیع
- (۴) عالم آرای عباسی: اسکندر بیگ ترکمان در تاریخ- نفحات الانس جامی بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان.

گزینه ۴ از ص ۸۲ کتاب علوم و فنون یازدهم انتخاب شده که در صورت سوال آمده است که کتاب تاریخ عالم آرای عباسی و در پایین متن نام نویسنده آن نوشته شده است.
نگاهی به گذشته (درس‌نامه‌های ماز)



کتاب‌های داراشکوه	داراشکوه	ساده - نوشته شده در هند	منتور	قرن ۱۱
شرفنامه	بدلیسی	ساده، نوشته شده در عثمانی	منتور	قرن ۱۱
بدایع الوقایع	واصفی	ساده، نوشته شده در ماوراءالنهر	منتور	قرن ۱۱
تذکره شاه طهماسب	شاه طهماسب صفوی	تاریخ - ساده	منتور	قرن ۱۱
عالم‌آرای عباسی	اسکندربیک ترکمان	تاریخ - ساده	منتور	قرن ۱۱
رشحات عین‌الحیات	علی بن حسین واعظ کاشفی	ساده - عرفان	منتور	قرن ۱۱

در صورتی که برای ثبت‌نام در آزمون، ماز به راهنمایی نیاز دارید، عدد ۲۰ را به سامانه ۰۲۰۰۰۸۵۸۵ ارسال کنید.



گروه آموزشی ماز

زبان و ادبیات فارسی

موانع الکترونیکی ماز | کنکورهای انسانی | مرحله ۵

مجالس المؤمنین	قاضی نورالله شوشتری	ساده - زندگی‌نامه	منتور	قرن ۱۱
جامع عباسی	شیخ بهایی	ساده - فقه	منتور	قرن ۱۱

تاریخ گزیده	حمدالله مستوفی	• تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران تا ۷۳۰ ه.ق.
-------------	----------------	--

۱۳۹- پاسخ: گزینه ۳

بررسی گزینه‌ها

(۱) علوم و فنون یازدهم ص: ۶۰

(۲) علوم و فنون یازدهم ص: ۶۰

(۳) علوم و فنون یازدهم ص: ۶۱. بر اساس متن کتاب هرچند به ترکی سخن می‌گفتند اما به فارسی هم علاقه نشان دادند.

(۴) علوم و فنون یازدهم ص: ۶۰



نگاهی به گذشته (درس‌نامه‌های ماز)

درس‌نامه تاریخ ادبیات قرن دهم	
حکومت در دست جانشینان تیمور = در هر گوشه‌ای حاکمی از ایشان حکومت می‌کرد. اوضاع سیاسی و اجتماعی: آشفته = وضع ادبیات: آشفته دو جریان شعری رایج:	
شعر لطیف و فصیح بابافغانی	مکتب وقوع
به‌طور طبیعی شعر حافظ را به‌سوی سبک دوره بعد، یعنی هندی، می‌کشاند.	نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید. بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم.
سبک عراقی و زمینه‌های سبک جدید	
سبک عراقی در نیمه دوم قرن دهم به اوج خود رسیده بود. شاعران تشخیص داده بودند که این سبک از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه ذهنی و تخیلی یافته‌است و با پابندی به سنن ادبی نابود می‌شود = باید به سوی حقیقت‌گویی و واقع‌گویی بازگشت؛ این کار نیازمند پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی بود. قالب شعری غزل، با توجه به نقش و سابقه کاربردش، اجازه جولان بیشتر در این میدان را نمی‌داد.	
عاقبت شاعران	
کم‌توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران + شاعرنوازی و ادب‌گرایی سلاطین هند = شاعران به دربارهای هند روی آوردند. پس از کسب شهرت و ثروت به ایران بازگشتند. آشنایی با تفکرات و معارف هندوان کم‌وبیش در تغییر سبک دخیل بود.	
هند	
- تأثیرپذیری فرهنگ هند از ایران - استقبال فضلی‌ای هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی	

در صورتی که برای ثبت‌نام در آزمون ماز به راهنمایی نیاز دارید، عدد ۲۰ را به سامانه ۰۸۵۸۵۰۰۰ ارسال کنید.



- سخن گفتن شاهان گورکانی هند به فارسی زبان فارسی در شبه‌قاره هند استحکام و استقرار لازم را به دست آورده بود، همه‌گیر و رسمی شد و تا زمان حاکمیت استعمار انگلیس در هند، زبان رسمی آن دیار بود.

شاهان صفوی

نقش به‌سزای شاهان صفوی در نفوذ و ترویج زبان ترکی کم‌وبیش به فارسی نیز کتاب نوشته‌اند یا شعر گفته‌اند و به‌نوعی علاقه نشان داده‌اند. برخی از ایشان مقام شیخی و رهبری طریقت داشتند = لازم می‌دانستند خود را در چنین مقام فرهنگی‌ای نگاه دارند. با رؤسای مذاهب در تماس نزدیک بودند و رقاباتی چون شاهان عثمانی و هندی داشتند که آن‌ها نیز به مسائل فرهنگی توجه نشان می‌دادند. = شعر و شاعری، معماری و انواع هنرها مورد توجه قرار گرفتند. هنرهای قالی‌بافی، سفالگری، شیشه‌سازی، نقاشی، تذهیب و خوش‌نویسی در دوره صفویه رشد فراوان یافتند. بهزاد و رضا عباسی: از مفاخر هنر دوره صفوی بهزاد = در دوره شاه اسماعیل رضا عباسی = در دوره شاه عباس

نگاهی به گذشته (درس‌نامه‌های ماز)





گروه آموزشی ماز

زبان و ادبیات فارسی

آزمون الکترونیکی ماز | کنکورهای انسانی | جامع ۲

درس‌نامه: ویژگی‌های «سبک هندی» در هر سه قلمرو

زبانی
- درآمیختگی نظم و نثر - کاربرد وجه وصفی - جمع بستن با «ات» در کلمات عربی، فارسی، ترکی و مغولی - مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی - آوردن تتابع اضافات در مقام تعارف و تمجید از بزرگان یا به سبب قرینه‌پردازی و موازنه - آوردن جملات طولانی - کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد - فراوانی لغات ترکی و مغولی
ادبی
- ارزش ادبی کم و نزدیکی به زبان عامیانه - تصنعی و باتكلف بودن متن ادبی - نمودار شدن استفاده از آیات و احادیث و عبارات عربی در تلمیح - تبدیل شدن ضرب‌المثل‌های شیرین فارسی به عبارات عربی مکرر و بی‌روح - کاربرد شعرهای ضعیف سروده مؤلف در متن کتاب‌های نثر - بی‌دقتی در ذکر حوادث تاریخی و رواج مدح و چاپلوسی که سبب از رونق انداختن نثر این دوره شد - نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت
فکری
- فساد و تیره‌بختی چند قرن گذشته و کشتار مردم و فرار دسته‌جمعی افراد باذوق و آزاده - در عصر اعتلای صفوی، زمان شاه عباس اول، ایران از نویسنده قوی دست خالی ماند

۱۴۱- پاسخ: گزینه ۱

نفحات الانس: جامی

آثار جامی: نفحات الانس - تحفه الاحرار - بهارستان

بنابراین گزینه ۳ و ۴ حذف می‌شوند.

جمشید و خورشید متعلق به سلمان ساوجی و تذکره‌الاولیا اثر عطار است.

رساله دلگشا: عبید زاکانی

آثار عبید زاکانی: رساله دلگشا. صد پند. موش و گربه. اخلاق الاشراف.

لمعات: فخرالدین عراقی

آثار فخرالدین عراقی: لمعات و مثنوی عشاق‌نامه



۱۴۲- پاسخ: گزینه ۴

بررسی گزینه‌ها:

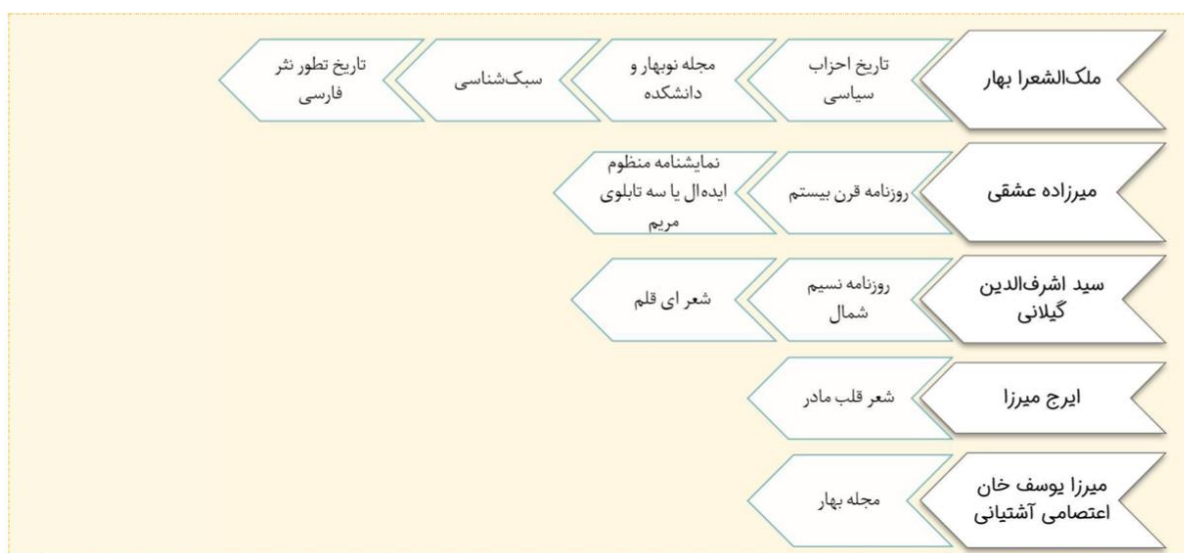
(۱) علوم و فنون دوازدهم ص: ۱۸

(۲) علوم و فنون دوازدهم ص: ۱۸

(۳) علوم و فنون دوازدهم ص: ۱۸

(۴) علوم و فنون دوازدهم ص: ۱۸= < مجله دانشکده و نوبهار با مدیریت ملک الشعرای بهار است.

نگاهی به گذشته (درس‌نامه‌های ماز)



۱۴۳- پاسخ: گزینه ۴

متن از تمرین ص ۸۲ علوم و فنون ادبی دوازدهم انتخاب شده است که از کتاب دو کبوتر یک پنجره یک پرواز سید مهدی شجاعی است.

نگاهی به گذشته (درس‌نامه‌های ماز)



سه نویسنده دوره انقلاب را به خاطر بسپارید:

علی موذنی	سید مهدی شجاعی	محمدرضا سرشار
حوزه فعالیت: داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه، فیلمنامه در حوزه ادبیات دفاع مقدس رویکردی خاص و عمیق دارد. آثار: ظهور، سفر ششم، ملاقات در شب آفتابی، دلاویزتر از سبز	تحصیلات: ادبیات دراماتیک (نمایشی) کار در مطبوعات: روزنامه جمهوری اسلامی، رشد جوان و صحیفه. آثار: بدوک = فیلمنامه ضیافت، جای پای خون، کشتی پهلو گرفته = داستان در زمینه ادبیات مذهبی	نام دیگر: رضا رهگذر فعال در حوزه: نویسندگی کودک و نوجوان محورهای فعالیت: قصه نویسی، قصه گویی، تدریس، فعالیت در نشریات تخصصی و مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان. آثار: آگه بابا بمیره، مهاجر کوچک = در حوزه قصه های کودک و نوجوان فعالیت مطبوعاتی: مجله های رشد دانش آموز، قلمرو، سوره، پویش

۱۴۴- پاسخ: گزینه ۱

(۱) کاملاً صحیح است.

(۲) صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.

(۳) ویژگی فکری است.

(۴) ویژگی زبانی است.

نگاهی به گذشته (درس نامه های ماز)

سبک شناسی شعر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی		
فکری	ادبی	زبانی
- معشوق: (مانند دوره های آغازین شعر فارسی) زمینی - مخاطب شعر: عامه مردم - تفکر شاعر: بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی - موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد. - مفاهیم خصوصی، سیاسی و اجتماعی بسیار مورد توجه شاعران قرار گرفته است. - لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است. - مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است.	- آرایه های بدیعی و بیانی به صورت طبیعی - علاوه بر قالب های سنتی، قالب نیمایی و سپید پرکاربرد است. - ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی گریزی از ویژگی های شعر این دوره است. - صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند. - گرایش به نماد در تصاویر شعری - انتخاب وزن متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است.	- لغات و ترکیبات امروزی و جدید - دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها باز است. - سادگی و روانی زبان شعر و جمله بندی های ساده

۱۴۵- پاسخ: گزینه ۳



نکته: برخورد با این سوال از طریق صرف وجود واژگان چندمعنایی – که فهرست‌های آن‌ها را در درس‌نامه‌های ماز دیدید – می‌توانست شما را چند گام جلو بیندازد. حذف بیت دارای لفونشر گزینه ۱ را کنار می‌گذارد. ابیات را بررسی کنیم:

گزینه ۱: لفونشر در «رخ و قامت» که به «جمالِ حور» و «وصالِ سدره» ارتباط پیدا می‌کند.

گزینه ۲: «چنگ» در هر دو مصراع در یک معنی به کار رفته است و جناس تام ندارد.

گزینه ۳: «چین» در مصراع اول به معنی «سرزمین چین (ترکستان)» به کار رفته است. در بیت دوم در هر دو معنی (۱) سرزمین چین (۲) پیچ و خم قابل جای‌گذاری است:

(۱) صنم ماست که در هر خم زلفش کشور چین است.

(۲) صنم ماست که در هر خم زلفش پیچ و خم است.

«عالم» مجاز جایگاهی است و به معنی «افراد عالم» به کار رفته است.

«صنم» استعاره مصرحه از معشوق است.

گزینه ۴: «در» و «درد» جناس دارد. واژه مشکوک و چندمعنایی «عین» تنها در یک معنی به کار رفته است. ایهام، استعاره و مجاز دیده نمی‌شود.

۱۴۶- پاسخ: گزینه ۲

گزینه ۱: «صد» مجازاً به معنی «افراد بسیار» به کار رفته است.

گزینه ۳: «کف» هر گاه در معنی «دست» به کار رفته باشد، مجاز به شمار می‌آید.

گزینه ۴: «شهر» در معنی افراد شهر به کار رفته است.

۱۴۷- پاسخ: گزینه ۳



گزینه ۱: بیت دارای تشبیه است؛ «صورت» به «لطافت» تشبیه شده است. «صورت» و «سورت» جناس می‌آفریند. بیت فاقد لفونشر است.

گزینه ۲: عطف «زلف و رخ» در ادامه، با «شام و صبح» پیوند پیدا می‌کند؛ «رخ < صبح» و «شام < زلف». شاعر به صورت پوشیده و مفهومی، «رخ» را «صبح»، و «رخ» را «شام» دانسته است و تشبیه آفریده است. در بیت جناسی نیست.

گزینه ۳: «در اشک» تشبیه اضافی است. «در اشک» و «روی زرد»، به ترتیب، با «سیم» و «زر» ارتباط پیدا می‌کند و لفونشر می‌آفریند. «رو» در دو مصراع معانی متفاوت دارد: (۱) چهره (۲) دلیل. هم‌چنین «زر» و «زرد» هم جناس ناقص افزایشی می‌آفریند.

گزینه ۴: «کمان ابرو» تشبیه اضافی است. «خدنگ» مجاز از تیر است. لفونشر در بیت نیست.

۱۴۸- پاسخ: گزینه ۱

«چنگ» در مصراع اول به معنی «پنجه» به کار رفته است. پس، کنار «نی»، ایهام تناسب می‌آفریند. «همچون نی می‌نالم و می‌زارم» تشبیه است. نسبت دادن فعل «می‌زارم» به «نی» تشخیص می‌آفریند. «بو» در هر دو معنی به کار رفته است و قابل جای‌گذاری است: (۱) آرزو و میل (۲) رایحه و عطر. «عود» به معنی چوب خوش‌بو و معطر به کار رفته اما به معنی نوعی ساز، کنار «نی»، ایهام تناسب می‌آفریند. «می‌سوزم» و «می‌سازم» جناس است.

* در بیت، حس‌آمیزی به کار نرفته است و گزینه ۴ حذف می‌شود.

* در بیت، متناقض‌نما به کار نرفته است و گزینه ۲ حذف می‌شود.

* در بیت، تلمیح به کار نرفته است و گزینه ۳ حذف می‌شود.

۱۴۹- پاسخ: گزینه ۲

گزینه ۱: در قالب جمله اسنادی (با فعل محذوف): «من» به «بنده» (= غلام) / «تو» به «شاه» / «من» به «ابر» / «تو» به «ماه»



گزینه ۲: در قالب جمله اسنادی (با فعل محذوف): «رخسارش» به «آتش» / «دل» به «سپند» / «لعل لب» به «می» / «جگر» به «کباب»

در قالب ترکیب اضافی: «لعل لب»

گزینه ۳: در قالب جمله اسنادی: «عشق» به «آهو» / «تخم» به «گیاه»

در قالب ترکیب اضافی: «دل» به «چشمه سار» / «آرزو» به «تخم»

گزینه ۴: «لب» به «آب» / «جان» به «آتش» / «غم» به «کوه» / «دل» به «بیشه»

در همه گزینه‌ها به جز گزینه ۲، چهار تشبیه وجود دارد.

۱۵۰- پاسخ: گزینه ۴

گزینه ۱: «شهر» مجازاً به معنی «شهریان» به کار رفته است. جناس در بیت نیست.

گزینه ۲: «هزار» مجازاً به معنی تعداد بسیار زیاد است. حس آمیزی در بیت نیست.

گزینه ۳: لفونشر در ارتباط «بناگوش» و «صبح»؛ «طره مشکین» و «شام» وجود دارد. استعاره در بیت نیست.

گزینه ۴: «تو» به «یوسف» تشبیه اسنادی است. عزیز در «جان عزیز» در دو معنی قابل جایگذاری است: (۱) ارزشمند و گرامی (۲) حاکم مصر

۱۵۱- پاسخ: گزینه ۲

بررسی آرایه‌های ابیات:

الف) «سرو قباپوش» استعاره مصرحه از معشوق است.

ب) «لاله» و «گل» به ترتیب به «جام» و «روی یار» پیوند پیدا می‌کند. «لاله» مانند «جام» است و گویی برافراخته شده به یاد «گل» که مثل چهره زیبای یک معشوق است.

ج) «عفو» و «خشم» به ترتیب به «روز» و «شب» تشبیه می‌شود.

د) «غیر» و «غیرت» جناس ناقص افزایشی دارند.



هـ) ایهام: واژه «عین» چندمعنایی است: ۱) چشم ۲) اصل و خود...



۱۵۱: پاسخ تشریحی یک . ربع سوال ساده

تشریحی یک: عبارت «بر داد ط ما» ردیف است و واژه‌های «بند» و «کند» ، واژه‌های مافیّه.
حروف اصلی مافیّه: «ن د» سه «صوت + صامت + صامت

تشریحی دو: واژه‌های «است» ردیف هستند و «خ» و «ن» واژه‌های مافیّه.
حروف اصلی مافیّه: «م» سه «صوت + صامت

تشریحی سه: واژه‌های «بیدند» ، ردیف هستند. «ن» و «ا» واژه‌های مافیّه هستند.
حروف اصلی مافیّه: «ان» سه «صوت + صامت

نکته: «ه» غیر ملغوبه (لغظ موهوبه) آ فرطه معروف مافیّه، حذف می‌شود و حرف رجزا حرف اصلی مافیّه قرار نمی‌گیرد.

تشریحی چهار: این بیت ردیف ندارد. «هان» و «دان» واژه‌های مافیّه هستند.
حروف اصلی مافیّه: «ان» سه «صوت + صامت

پایان پاسخ تشریحی سوال چهارم

۱۵۲: پاسخ تشریحی سه . ربع سوال دشوار

الف - دارای سه ردیف / «تکب» و «او» واژه‌های مافیّه - حرف اصلی مافیّه سه «صوت بلند» او «ه» ماعده «ا» مافیّه یک مافیّه

ب - این بیت فاقد ردیف است / - مرهم «و» و «هم» واژه‌های مافیّه - «ی» الحاقه است پس حذف می‌شود و تصبیه
حروف الحاقه ح - «م» حا حروف اصلی مافیّه اند «ه» ماعده «ا» مافیّه

ج - این بیت فاقد ردیف است / «برآمدی» و «نرآمدی» واژه‌های مافیّه هستند. «ز» حرف اصلی مافیّه. تصبیه «و» الحاقه است پس از پیوند و پس از پیوند حرف فترک نداشته باشیم، پسندیدار
پیوند در حکم «و» مافیّه قرار می‌گیرند.

د - دارای سه ردیف / «نینه» و «دینینه» واژه‌های مافیّه هستند. «ه» غیر ملغوبه الحاقه است [تصه] حروف الحاقه
«ین» حروف مافیّه.



۱۵۴- پاسخ گزینه یک صحیح است. چون به بعد از صورت بلند در تطبیق حذف می‌شود.

س	م	ل	ص	ت	ش	ب	ر
-	و	-	-	و	و	-	-
ناعلین	معلین	لعلین	صعلین	تعلین	شعلین	بعلین	رعلین

همای آخر باید بلند باشد نه کوتاه یا کشیده

ب	ج	ح	ط	ن	ز	م	ل
-	-	-	-	و	و	-	-
ناعلین	معلین	لعلین	طعلین	نعلین	زعلین	معلین	لعلین

۱۵۵- پاسخ گزینه دو صحیح است.

ر	و	ی	ت	ز	ل	ب	پ	م	ن	ز	ن	ت	د	ر	ا
-	و	و	و	-	-	و	و	-	و	و	و	و	-	و	-
رعلین	وعلین	یعلین	تعلین	زعلین	لعلین	بعلین	پعلین	معلین	نعلین	زعلین	نعلین	تعلین	دعلین	رعلین	اعلین

آشپز بلند تلفظ کردن صورت کوتاه

له بلند بودن همای پایانی *

له معقلین ماعقلین معقلین ماعقلین

آشپز بلند بودن همای پایانی مخفف م (۱) آخری (۲) آخری صریح (۳) آخری غیر صریح و برای اوزان دوری [مربطند در اینجا] آخری صریح این آشپز را داریم.

ج	ا	ن	ا	ح	ک	س	م	ج	ر	م	ک	د	ا	ی
-	و	و	-	و	و	-	و	و	-	-	و	و	-	-
جعلین	اعلین	نعلین	اعلین	حعلین	کعلین	سعلین	معلین	جعلین	رعلین	معلین	کعلین	دعلین	اعلین	یعلین

له فذل معقلین معقلین معقلین معقلین



۱۵۷- پاسخ تشریحی سطح درکار

۱- جدول اول: جدولی با ۱۰ ستون و ۲ ردیف. ستون‌ها از راست به چپ: ۱. حرف اول کلمه، ۲. حرف دوم کلمه، ۳. حرف سوم کلمه، ۴. حرف چهارم کلمه، ۵. حرف پنجم کلمه، ۶. حرف ششم کلمه، ۷. حرف هفتم کلمه، ۸. حرف هشتم کلمه، ۹. حرف نهم کلمه، ۱۰. حرف دهم کلمه. ردیف اول: کلمات «دست»، «باز»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور». ردیف دوم: «دست»، «باز»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور».

۲- جدول دوم: جدولی با ۱۰ ستون و ۲ ردیف. ستون‌ها از راست به چپ: ۱. حرف اول کلمه، ۲. حرف دوم کلمه، ۳. حرف سوم کلمه، ۴. حرف چهارم کلمه، ۵. حرف پنجم کلمه، ۶. حرف ششم کلمه، ۷. حرف هفتم کلمه، ۸. حرف هشتم کلمه، ۹. حرف نهم کلمه، ۱۰. حرف دهم کلمه. ردیف اول: کلمات «خس»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور». ردیف دوم: «خس»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور».

۳- جدول سوم: جدولی با ۱۰ ستون و ۲ ردیف. ستون‌ها از راست به چپ: ۱. حرف اول کلمه، ۲. حرف دوم کلمه، ۳. حرف سوم کلمه، ۴. حرف چهارم کلمه، ۵. حرف پنجم کلمه، ۶. حرف ششم کلمه، ۷. حرف هفتم کلمه، ۸. حرف هشتم کلمه، ۹. حرف نهم کلمه، ۱۰. حرف دهم کلمه. ردیف اول: کلمات «مس»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور». ردیف دوم: «مس»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور».

۴- جدول چهارم: جدولی با ۱۰ ستون و ۲ ردیف. ستون‌ها از راست به چپ: ۱. حرف اول کلمه، ۲. حرف دوم کلمه، ۳. حرف سوم کلمه، ۴. حرف چهارم کلمه، ۵. حرف پنجم کلمه، ۶. حرف ششم کلمه، ۷. حرف هفتم کلمه، ۸. حرف هشتم کلمه، ۹. حرف نهم کلمه، ۱۰. حرف دهم کلمه. ردیف اول: کلمات «عید»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور». ردیف دوم: «عید»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور»، «نور».



۱۔ ذبح احیاء و فونی - یک احیاء زبانی

بند تلفظ کردن صورت مراد

۲= دفع اختیار ورنی و ۱= اختیار زبانی

۱۵۸: پاسخ تشریحی س. م. س.

(۱) وزن مفعول: مفعول مفعول مفعول مفعول

ز	ک	ح	ب	ی	ن	ح	و	ر
و	-	-	و	-	-	-	و	-

مفعول ه معارب / وزن مفعول (وزن مفعول) ه مفعول / مفعول ه معارب

نام بحر: معارب مفعول معارب

(۲) وزن مفعول: مفعول مفعول مفعول مفعول

ب	م	ا	ن	م	ح	ب	خ	ب	ه	ا	ن
و	-	و	و	-	-	-	-	و	-	-	-

مفعول ه معارب / وزن مفعول (وزن مفعول) ه مفعول / مفعول ه معارب

نام بحر: معارب مفعول معارب

(۳) وزن مفعول: مفعول مفعول مفعول مفعول

د	ا	ن	ن	ن	ج	س	ی	ر	ا	ن	ن	ن
-	و	و	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-

مفعول ه معارب / وزن مفعول (وزن مفعول) ه مفعول / مفعول ه معارب

نام بحر: مفعول مفعول مفعول مفعول



جہ سعت مفعول سعت مفعول
و آبل کتبہ بندی م دودھورت / دردی حسرت



مفتون مفتون مفتون مفتون - دوری صحت /
عابد برون خمایی ایام

تابلو تقسیم بندی : دو مورد نیست

معقن معقن معقن / قابل قیمت بندی در صورت نیاز

(۳) تدبیر دن یا ب مر ه د ما مو ر

ن	-	ن	-	ن	-	ن	-	ن	-
ن	-	ن	-	ن	-	ن	-	ن	-

نماز است - اذان نماز است - هم جای نماز است - اذان



گزینه ۱: موسی از لرزش طور ترسی ندارد؛ همانطور که سنگ زدن کودکان نمی تواند با سر دیوانه‌ی عاشق کاری کند.

در هر دو بیت به تاثیرناپذیری و بی پروایی عاشق در برابر بلا و سختی عشق اشاره دارد.

بررسی سایر گزینه ها:

بیت گزینه ۲ به جمع ناپذیری عشق و گله اشاره می کند. ادعای عشق و گله از معشوق در کنار هم جمع نمی شوند و آن ادعای عشق دروغ است و چنین عاشقانی سزاوار هجران هستند.

بیت گزینه ۳ به این اشاره دارد که عاشق از معشوق دوری نمی گزیند و جدایی از او را نمی پذیرد.

معنی بیت: توقع نداشته باش که از چهره زیبا دوری کنم زیرا که شرط عشق، جدایی از معشوق نیست.

بیت گزینه ۴ به جبر و تقدیر اشاره دارد.

معنی بیت: کسی با رضایت به دست شمشیر ملامت کشته نمی شود، از ضربه شمشیر قضا نمی توان دوری کرد و احتیاط جست.

۱۶۲- پاسخ: گزینه ۲

بیت صورت سوال به خودآرایی و سهل الوصول بودن اشاره می کند؛ همین مفهوم را در گزینه ۲ هم می توان دید.

۱۶۳- پاسخ: گزینه ۱

در بیت سوال به تاثیر اشک بر پاک شدن دل اشاره می شود.

معنی بیت: گریه صبحگاهی از دل سیاهی و زنگار را می زداید و برطرف می کند؛ همانطور که باران صبحگاهی باغ را خوش و نزه می کند.

در گزینه ۱ نیز این مفهوم تکرار شده است: «دل ما به واسطه باران (= اشک) از زنگار پاک می شود و باران از مشکلات بی چارگان گره گشایی می کند».

بیت گزینه ۲ بیان می کند که اشک دروغین تاثیری در پاک کردن غبار دل ندارد: «اشکی که با یآوری توتیا از چشم می ریزد دروغین است و غبار و زنگار دل را پاک می کند».



بیت گزینه ۳ در این بیت دقیقاً به مفهوم مقابل بیت سوال اشاره می‌کند: «این گریه همیشگی من بخت تیره و تارم را پاک نمی‌کند؛ همانطور که باران پره‌های کلاغ سیاه را نمی‌تواند سفید کند».

در بیت گزینه ۴، به توصیف اشک بسیار شاعر می‌پردازد: «مانند گردن‌بندی که رشته آن پاره شود، مسلسل‌وار از مژگانم قطره‌های اشک می‌ریزد».

۱۶۴- پاسخ: گزینه ۴

مفهوم بیت سوال و گزینه ۴ کمال‌بخشی عشق است.

۱۶۵- پاسخ: گزینه ۲

مورد «الف» و «د» هر دو به پایداری عاشق در عشق اشاره می‌کند.

