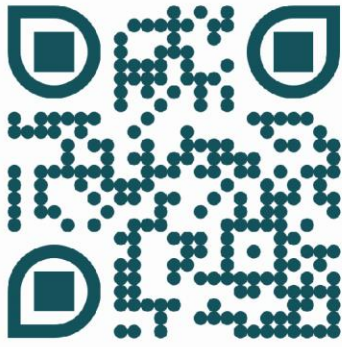




221

A



گروه آموزشی ماز

کنکور ۱۴۰۱

پاسخنامه ماز

گروه آزمایشی علوم تجربی

تهیه شده توسط:
امیر حسین عبدالله زاده

درس:
ادبیات



اشتراک الماس

شامل چه محصولاتیه؟

کلاس سالیانه دروس اختصاصی
(تدریس و حل تست پیشرفته) ۴ کلاس



کلاس های تست طلایی
دروس اختصاصی ۴ کلاس



کلاس آمادگی امتحان نهایی
دروس اختصاصی و عمومی ۱۰ کلاس



آزمون های دوپینگ



آزمون سالیانه ۲۳ مرحله



کارگاه های کمر بند مشکی



همایش های موضوعی و
جمع بندی



فقط یکبار هزینه تا روز کنکور به هیچ کلاس و آزمون دیگر نیازی ندارید

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب امیرحسین عبدالزاده با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

۱- معنی هریک از واژه های زیر به ترتیب، کدام است؟

«کاید، صورت شدن، تناور، موضع»

(۱) حیلہ گر، به نظر آمدن، فربه، جای

(۳) موجود زنده، نقاشی کردن، فربه، جایگاه

(۲) مکر، ترسیم کردن، قوی جثه، جایگاه

(۴) موجود زنده، به نظر آمدن، بزرگواری، مکان

۲- کدام مورد می تواند پاسخ مناسبی برای تعداد بیشتری از معانی واژه های زیر باشد؟

«مقاله، استیصال، زاد، چلمن، مایه، اندیشه»

(۱) گفتار، اضطراب، دامگاه، ناچاری

(۳) بی عرضه، قدمت، وصل شدن، گذرگاه

(۲) توشه، توانایی، اندوه، درماندگی

(۴) هالو، محل عبور، سخن، خوردنی و آشامیدنی

۳- معنی چند واژه نادرست است؟

(تیمار: توجّه)، (دغل: ناراست)، (تام: کامل)، (هزاهز: هجوم)، (گسیل کردن: یاری کردن)، (پایامن: عمق)، (دهشت بار: آلوده گین)، (گزاف: بیهوده)

(۱) دو (۲) سه

(۳) چهار

(۴) پنج

۴- املاي درست واژه ها به معانی «کم شدن، شیفته، آرامش و قرار، میان، بیگانه» کدام است؟

(۱) اثنا، نقصان، حلیه، محب، انبساط

(۳) اجانب، بهبوحه، مجذوب، نقصان، ثلاثه ثلاثه

(۲) غریب، اثنا، مستغرق، صفوت، ثلاثه ثلاثه

(۴) اجنبی، بحبوحه، نقصان، مستغرق، طمأنینه

۵- در عبارات زیر املاي کدام واژه ها غلط نوشته شده است؟

- در این تضرع و ضجّه، آدم را سرگشته و دیده به خون دل آغشته بگذاشتند و عزّت الوحیّت از کبریا و عظمت با جان مستمند و دل دردمند آدم می گفت.

- من تو را به عزّت از ملائکه مقرب برگزینم و حضرت کبریا را در معرض اعتراض آرم و تو شکر نعمت ها نگزاری و غدر خود ندانی.

(۱) ضجّه، نگزاری

(۲) الوحیّت، غدر

(۳) آغشته، غدر

(۴) الوحیّت، نگزاری

۶- املاي کدام عبارت «کاملاً» درست است؟

(۱) درویشی درآمد با طیلسانی و عنبانی و عصایی، خواست که در سرای ابراهیم ادهم رود.

(۲) عزیز من! چه کنی سرایی را که یک حد به فنا دارد و دوم به زوال و سوم به وذر و وبال؟

(۳) عزیزا! یا خلعت وصال دوخته اند یا جامه فراق. اگر از غیب نصیب تو صلت وصال آمد، از شکر میاسا.

(۴) جوانمردا! عروس ایمان داری ولیکن هلیت معاملت نداری و ندانستی که خاتم بی نگین گداختن را شاید.

۷- آرایه های بیت زیر کدامند؟

«هان تا لب شیرین نستاند دلت از دست»

(۱) استعاره، ایهام، مجاز، جناس

(۳) جناس، ایهام، تشبیه، حسن تعلیل

(۲) استعاره، تشبیه، مجاز، حسن آمیزی

(۴) کنایه، اغراق، حسن آمیزی، حسن تعلیل

۸- در کدام بیت آرایه های «تشبیه، استعاره، ایهام» یافت می شود؟

(۱) جوی خون از چشم مردم می رود بی اختیار

(۲) خلق را از لعل میگون تو مستی داده اند

(۳) قتل ما ای دل به تیغ او مقدر کرده اند

(۴) سودها بردند تجّاری که در بازار عشق

بس که دل را در غمش سرچشمه خون کرده اند

عقل را از چشم فتان تو مفتون کرده اند

غم مخور زیرا که روزی را مقرر کرده اند

نقد جان را با متاع بوسه سودا کرده اند

اوهس باعتر

استعاره

جاء لم عن

لقد بدی راه

الوحیّت

مقدّر

انبان

وزر

حلیه

آرایه های بیت (۷) زیر جناس

کین کز غم او کوه گرفت از کمر افتاد

۹- در کدام بیت بیشترین تشبیه وجود دارد؟

- (۱) زلف هندو صفت لیلی و علقم مجنون
(۲) تا بود گوی کواکب در خم چوگان چرخ
(۳) جز دیده هیچ دوست ندیدم که سعی کرد
(۴) چو بلبل آمدت تا چو گل ثنا گویم

۱۰- آرایه‌های «استعاره، اسلوب معادله، جناس و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف- غنچه دل را به بوی یار در برمی کشیم
ب- در دهانش خنده شادی سراسر می رود
ج- نیست پروای اجل فرهاد شیرین کار را
د- روز ما با شب یکی زان آفتاب انور است
- (۱) ب - ج - الف - د (۲) ج - الف - ب - د (۳) د - ب - الف - ج (۴) د - ج - ب - الف

۱۱- در کدام عبارت «قید، مفعول، صفت نسبی و قید صفت» مشهود است؟

- (۱) گاه به گاه به دیدارش می رفتم و کنار پنجره بسیار کوچک اتاقش می نشستیم و او برای من قصه می گفت.
(۲) نخستین بار از زبان خاله و گاهی هم مادرم بود که بعضی از قصه‌های بسیار اصیل ایرانی را شنیدم.
(۳) او نیز مانند دایی‌ام موجود یک کتابی بود؛ یعنی، علاوه بر قرآن و مفاتیح الجنان، فقط کلیات سعدی فاخری داشت.
(۴) ندانستن مقداری لغت، مانع از برخورداری ما نمی گردید و اگر یک بیت را نمی فهمیدیم، از بیت دیگر آن مفهومش را درمی یافتیم.

۱۲- صفت‌های «فاعلی، شمارشی، مفعولی و مطلق» به ترتیب، در کدام عبارات آمده است؟

- الف- تزار بارها باند گرم و آغشته به خون را از روی زخم باز کرد.
ب- اگر من زنده ماندم و تو مایل بودی، غلامت خواهم شد.
ج- پس، تزار جامه‌ای ژنده پوشید و تنها به راه افتاد.
د- برخی به نخستین پرسش تزار پاسخ مناسب دادند.
- (۱) الف - ب - د - ج (۲) ب - ج - الف - د (۳) ب - د - الف - ج (۴) ج - د - ب - الف

۱۳- نقش ضمیر «ش» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد
(۲) کشته چاه زخندان توام کز هر طرف
(۳) من ایستاده تا کنمش جان فدا چو شمع
(۴) مرا به کار جهان هرگز التفات نبود

۱۴- در متن زیر نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

«تیرانا! اگر هیچ در سرنوشت از آزادی بهره‌ای باشد، همینم از آفریدگار، سپاس‌گزاری بس که بدین سعادتم رهنمون بود تا هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم.»

- (۱) مضاف‌الیه، نهاد، مسند، متمم
(۲) مضاف‌الیه، مسند، قید، مفعول
(۳) نهاد، مسند، مسند، مفعول
(۴) مضاف‌الیه، نهاد، قید، متمم

۱۵- با توجه به ابیات زیر کدام مورد غلط است؟

- «فلک در شگفتی ز عزم شماس است
شکما را چو باور به یزدان بود»
(۱) در سروده پنج ترکیب اضافی یافت می شود.
(۲) ابیات از دو جمله ساده و یک جمله مرکب تشکیل شده است.
(۳) یک صفت فاعلی و یک صفت نسبی در سروده به چشم می خورد.
(۴) جمله‌های ابیات «همگی» اسنادی و «نگهبان» هسته گروه اسمی است.

ملک آفرین گوی رزم شماس است
هم او مر شما را نگهبان بود»

صفت نسبی دیده نمی شود

سوال خالی از اندام است

بهرورد مصرع سوم را به گونه‌ای دیگر معنا کنیم و سوال تا حدی حل می شود.

۱۶- مفهوم کدام بیت تداعی کننده بیت زیر است؟

«آن که عمری می‌دویدم در پی او سوبه‌سو
(۱) ز بس جستم نشان او نشان گشتم به جست‌وجو
(۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
(۳) به چشم‌های تو دانم که تا ز چشم برفتی
(۴) آفتی نبود بت‌ر از ناشناخت

۱۷- کدام بیت دربردارنده مفهوم بیت زیر است؟

«تا خار غم عشقت آویخته در دامن
(۱) ما را رساند بی‌پروبالی به کوی دوست
(۲) باغ و صحرا اگر از روضه رضوان بابی است
(۳) دلم به پیش تو می‌خواست جان فرستادن
(۴) نسیم آشنارویی که من سرگشته‌ام اویم

۱۸- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: ای روح‌الله، چرا زبون ناکس شده‌ای و هر چند او قهر می‌کند تو لطف می‌فرمایی؟»
(۱) مسیحا را به گفتار آورد خاموشی مریم
(۲) خنده چون گل به تهی‌دستی خاشاک مزین
(۳) آن روز تو را نخل برومند توان گفت
(۴) در بهاران خاطر بلبل بجو تا در خزان

۱۹- مفهوم مصراع «آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

(۱) گرچه جان ما به ظاهر هست از جانان جدا
(۲) ز بحر ار قطره دور افتد هوا آن را فنا سازد
(۳) جهان ای پسر ملک جاوید نیست
(۴) حقیر تا نشماری تو آب چشم فقیر

۲۰- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

الف- بخور تا توانی به بازوی خویش
ب- ز تو این همه جهد و کوشش که چه؟
ج- گر ندارد غم ما دهر نرنجیم از او
د- جهد می‌کن روز و شب در کوی رنج
ه- نیست چیزی در جهان بی‌فایده
(۱) الف - د (۲) الف - ه

۲۱- مفهوم بیت زیر از کدام بیت استنباط می‌شود؟

«چه در کار و چه در کار آزمودن
(۱) آن به که نمایم سفر اندر طلب سیم
(۲) اهل همّت را شاید تکیه بر بازوی کس
(۳) به هر کاری که همّت بسته گردد
(۴) محتاج به دانه زمین نیست

ناگهانش یافتم با دل نشسته روبه‌رو
نشان از وی چو نتوان یافت هم خود بی‌نشان کردم
دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
به چشم عشق و ارادت نظر به هیچ نکردم
تو بر یار و ندانی عشق باخت

کوته‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
پروانه را به شمع اگر بال‌وپر رساند
بی‌تو ما را هوس باغ و سر صحرا نیست
ولی کبوتر جان را نبود قوت بال
ندانم در کدامین باغ و بستان می‌شود پیدا

تو چون خاموش گردی می‌شود صاحب بیان معنی
که ز دم‌سردی ایام سزا می‌بینی
کز هر که خوری سنگ، عوض میوه‌فشانی
بینوایی کم کشی ای باغ و بستان کسی

موج را نتوان شمرد از بحر بی‌پایان جدا
بیا تا با محیط خود به‌زودی متصل گردم
ز دنیا وفاداری امتیّد نیست
که قطره قطره باران چو با هم آمد جوست

که سعیت بود در ترازوی خویش
ز تاب و تف حرص جوشش که چه؟
زان که در خاطر ما نیز غم دنیا نیست
بو که ناگاهی بیننی روی گنج

تو نصیب خویش جو زین مائده
(۳) ب - د (۴) ج - ه

نباید جز به خود محتاج بودن
تا کار من از سیم شود ساخته چون زر
خیمه افلاک بی‌چوب و طناب استاده است
اگر خاری بود گلدسته گردد
مرغی که به شاخ لامکان رفت

بسیار از سیم باس
بسیار از سیم باس

بسیار از سیم باس

بسیار از سیم باس

۲۲- ابیات زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«سحر دیدم درخت ارغوانی

به گوش ارغوان آهسته گفتم:

(۱) گرچه دارد سودها آسودگی از باج و خرج

(۲) سایه من گرچه می‌بخشد سعادت خلق را

(۳) کناره کردن از افتادگان مروت نیست

(۴) کاش بودندی به گیتی استوار و دیرپای

۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) به‌سان درختی است گردنده دهر

(۲) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو

(۳) دوران روزگار به ما بگذرد بسی

(۴) در این بهار چنان روزگار افسرده است

۲۴- مفهوم کدام بیت از سروده زیر دریافت می‌شود؟

«بین آخر که آن پروانه خوش

چو از شمع رسد پروانه را نور

(۱) تجلی کوه را کبک سبک پرواز می‌سازد

(۲) رحم کن بر ما سیه‌بختان که با آن سرکشی

(۳) نیست گر پیوسته با هم تاروپود حسن و عشق

(۴) هر چه در خاطر پروانه مصور گردد

۲۵- متن زیر با کدام بیت «تقابل مفهومی» دارد؟

«من از طبیعت آموختم که همانند با درختان بارور - بی‌آن که زبان به کمتر داعیه‌ای گشاده باشم - سراسر کرامت

باشم و سراپا گشاده‌دستی.»

(۱) می‌شود شهر توفیق، سبک‌باری خلق

(۲) مرا ز بی‌بری خود نیست بر دل بار

(۳) عصای کور می‌دزدند اهل عالم از خست

(۴) فقر تا ما بینوایان را حمایت می‌کند

کشیده سر به بام خسته جانی

بهارت خوش که فکر دیگرانی»

در زیان گشتن شریک خلق سود دیگر است

از جهان قانع به مشتی استخوان گردیده‌ام

کسی به سایه خود سرگران نمی‌باشد

دوستان در دوستی چون دشمنان در دشمنی

گاهی زهر بارش گهی پادزهر

امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو

گاهی شود بهار دگر گه خزان شود

که غیر شمع گلی هیچ کس به سر نزنند

چگونه می‌زند خود را به آتش

در آید پرزنان پروانه از دور»

نیاید در حضور شمع از پروانه خودداری

شمع در شب‌ها به دست آرد دل پروانه را

چون شود پروانه ساکن؟ شمع چون گردد خموش؟

می‌توان دید در آینه بینایی شمع

بار مردم بکش و بار به دل‌ها مگذار

که چون چنار به دست تهی برآمده‌ام

توقع از که می‌داری که گیرد دست وامانده

سایه پشتیبان دیوار است در ویرانه‌ام

با آرزوی موفقیت

امیرحسین عبدالمزاد